



PROGRAMACIÓN CORTA ARTS & CRAFTS

6º EP

ÍNDICE

1) TEMPORALIZACIÓN.

2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1) TEMPORALIZACIÓN.

Las Unidades Didácticas se trabajan en un total de 20 días, de manera coordinada por los profesores que imparten esta materia en este curso, al término de cada unidad se realiza un examen. Los temas quedan distribuidos por tanto del siguiente modo:

- 1º evaluación: 1, 2 y 3
- 2º evaluación: 4, 5 y 6
- 3º evaluación: 7,8 y 9

2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<u>Contenidos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje</u>
La proporción en los retratos.	Analizar e interpretar las obras de arte para crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observa las distintas posiciones de la cabeza en los retratos. Dibuja un semiperfil utilizando un modelo.
Los retratos.	Reconocer las posiciones de la cabeza (de frente, de semiperfil y de perfil).	Dibuja un retrato en posición de perfil con las proporciones correctas. Utiliza guías para dibujar un retrato con una regla.



La proporción en el cuadro de Leonardo da Vinci <i>La Mona Lisa</i> .	Identificar las posiciones de la cabeza en los retratos.	Identifica la posición de la cabeza en el cuadro de Leonardo da Vinci <i>La Mona Lisa</i> y reflexiona acerca de la misma.
El movimiento en un cuadro.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identifica cómo se repiten las líneas y las figuras para reflejar el movimiento. Dibuja una figura en movimiento utilizando un modelo.
El movimiento en el cuadro de Natalia Goncharova <i>El ciclista</i> .	Identificar distintas técnicas para reflejar movimiento.	Identifica el movimiento en el cuadro de Natalia Goncharova <i>El ciclista</i> y reflexiona sobre él.
Autonomía y creatividad artísticas.	Describir la secuencia del movimiento.	Dibuja, recorta y coloca figuras en un <i>collage</i> para reflejar movimiento.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otros movimientos artísticos futuristas, sus artistas y sus obras.	Busca en internet a más artistas que presenten el movimiento en su obra plástica.
La escala y el espacio.	Analizar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. Reconocer la técnica de la perspectiva desde un punto para indicar profundidad.	Identifica el punto central y las líneas diagonales para indicar profundidad. Dibuja el interior de una habitación y los muebles que objetos que hay en ella.
La perspectiva desde un punto para reflejar el espacio en el cuadro de René Magritte <i>Los valores personales</i> .	Observar el espacio interior.	Identifica la escala de los objetos y cómo se representa la profundidad en el cuadro de René Magritte <i>Los valores personales</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Aumentar la escala o tamaño de los objetos elegidos. Utilizar las herramientas de dibujo técnico adecuadamente.	Dibuja y pinta una habitación que muestre objetos especiales a mayor escala. Dibuja distintos tipos de líneas utilizando una regla y escuadras.



Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otros artistas surrealistas y sus obras.	Busca otro cuadro que refleje profundidad y espacio y estudiarlo. Busca en internet sobre otros artistas surrealistas.
Los elementos plásticos y de los principios del diseño en el cuadro de Diego Velázquez <i>Las Meninas</i> .	Identificar el tema artístico del cuadro. Identificar distintas posiciones de la cabeza en un retrato.	Reconoce a personas y acontecimientos importantes representados a lo largo de la historia. Comprende la composición y los elementos plásticos del cuadro.
Autonomía y creatividad artísticas.	Dibujar figuras y objetos para completar el interior de una habitación, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Explica las características de sus obras artísticas utilizando la terminología aprendida.
Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras de Diego Velázquez y otros artistas del Barroco.	Busca en internet a más artistas barrocos.
Líneas y colores expresivos.	Analizar las obras de arte para crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. Reconocer la relación entre las líneas y colores y los sentimientos y emociones.	Dibuja distintas líneas y colores para expresar sentimientos y emociones.
El uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Wassily Kandinsky <i>Naranja</i> .	Identificar distintas líneas, figuras y colores.	Identifica los sentimientos que se expresan en el cuadro de Wassily Kandinsky <i>Naranja</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir los elementos plásticos más adecuados para expresar sentimientos. Escuchar música y describir lo que siente.	Crea una obra artística abstracta a base de líneas, figuras y colores expresivos. Describe con líneas y colores lo que les hace sentir la música.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras de Wassily Kandinsky y de otros artistas abstractos.	Busca información sobre los colores y las emociones.



		Busca en internet a más artistas abstractos.
Las líneas de contorno.	<p>Analizar e interpretar las obras de arte para crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Distinguir la silueta y las líneas de contorno de un objeto.</p>	<p>Identifica las líneas de contorno de un objeto con el fin de aplicarle volumen.</p> <p>Completa imágenes dibujando las líneas de contorno.</p>
El uso de las líneas de contorno en las serigrafías de Andy Warhol <i>Two coloured Campbell's Soup Cans</i> .	Observar cómo se utilizan las líneas de contorno para reflejar volumen y masa.	Identifica las líneas de contorno en las serigrafías de Andy Warhol <i>Two coloured Campbell's Soup Cans</i> .
Las vallas publicitarias y los anuncios.	Interpretar un anuncio mediante el uso de imágenes y textos.	<p>Elabora un anuncio utilizando imágenes y textos adecuados para reflejar una opinión, idea, etc.</p> <p>Utiliza una rotulación legible con un diseño adecuado (estilo, tamaño y color) para el mensaje que desea transmitir.</p>
Autonomía y creatividad artísticas.	Reconocer objetos populares pertenecientes a la época.	Graba, pinta y hace una impresión de la imagen de un objeto popular.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de la vida y la obra de Andy Warhol y otros artistas del Pop Art.	<p>Estudia el proceso del serigrafiado.</p> <p>Busca en internet a más artistas del Pop Art.</p>
La profundidad y el espacio en las obras artísticas y en el entorno.	<p>Analizar e interpretar las obras de arte de modo que pueda crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Identificar y analizar la profundidad con la perspectiva lineal.</p>	<p>Identifica distintos tipos de líneas para mostrar la perspectiva de un objeto.</p> <p>Dibuja líneas verticales, horizontales y diagonales para mostrar perspectiva.</p>
La perspectiva en el cuadro de Leopold Survage	Distinguir entre la perspectiva desde un punto	Identifica distintos tipos de líneas para mostrar



<i>Hombre en la ciudad verde.</i>	y la perspectiva de dos puntos de fuga.	diferentes lados de un edificio y de las calles urbanas (perspectiva de dos puntos de fuga).
Autonomía y creatividad artísticas.	Utilizar las herramientas de dibujo técnico adecuadamente.	Realiza un <i>collage</i> de un paisaje urbano cubista utilizando una regla y escuadras.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras de Leopold Survage y de otros artistas cubistas.	Estudia la perspectiva. Busca en internet a más artistas cubistas.
Los elementos plásticos y de los principios del diseño.	Observar e identificar cuerpos naturales en una estructura.	Aprecia la labor artística de Antoni Gaudí.
La arquitectura.	Identificar cómo inspira la naturaleza el diseño de los edificios.	Realiza un proyecto en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando en las tareas que se le han asignado.
Trabajo en grupo: un parque inspirado en las estructuras de Gaudí.	Experimentar y reconocer las herramientas más adecuadas para modelar una estructura.	Moldea y pinta una estructura con detalles.
Autonomía y creatividad artísticas.	Modelar una estructura, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Explica las características de sus obras artísticas utilizando la terminología aprendida. Utiliza arcilla y la modela para crear una estructura tridimensional.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de otras obras de Antoni Gaudí y otros arquitectos y artistas del Modernismo.	Busca en internet más información sobre el Modernismo.
La perspectiva y la profundidad en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar las obras de arte de modo que pueda crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. Identificar la perspectiva aérea.	Comprende e identifica la perspectiva aérea en un paisaje. Utiliza tonalidades más claras para mostrar los objetos al fondo y tonalidades más oscuras para mostrar los objetos en primer plano.



	Distinguir las tonalidades más claras y más oscuras.	
El uso de las tonalidades más claras y más oscuras para representar la distancia y la profundidad en el cuadro de Caspar D. Friedrich <i>El caminante sobre el mar de nubes</i> .	Observar cómo se representa la profundidad en una obra artística bidimensional.	Identifica las tonalidades más claras y más oscuras en el cuadro de Caspar D. Friedrich <i>El caminante sobre el mar de nubes</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Reconocer el primer plano y el fondo en un paisaje.	Utiliza tonalidades más claras y más oscuras y texturas para pintar un paisaje de montaña que refleje profundidad.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	<p>Aprender más acerca de otras obras artísticas de Caspar D. Friedrich y de otros artistas románticos.</p> <p>Aprender más acerca de la profundidad y de las tonalidades más claras y más oscuras.</p>	<p>Busca en internet a más artistas del Romanticismo.</p> <p>Estudia la profundidad y el uso de las tonalidades más claras y más oscuras.</p>
Los colores análogos.	<p>Analizar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Reconocer los colores en un paisaje.</p>	<p>Observa los colores análogos que se asocian a distintos estados de ánimo.</p> <p>Utiliza distintos grupos de colores análogos para pintar diferentes imágenes.</p>
El uso del color para crear un estado de ánimo y reflejar los cambios de luz en el cuadro de Claude Monet <i>Estanque con nenúfares</i> .	Identificar los colores y el efecto de la luz natural.	Identifica cómo cambia la luz mediante la utilización de distintos colores análogos en el cuadro de Claude Monet <i>Estanque con nenúfares</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	<p>Elegir los colores análogos más adecuados para reflejar los cambios de luz.</p> <p>Asociar los colores con las horas del día.</p>	Pinta una escena con distintos grupos de colores análogos, utilizando tonalidades más claras y más oscuras, para reflejar los cambios de luz.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender acerca de otras obras de Claude Monet y de otros artistas impresionistas.	Estudia el potencial expresivo de los colores y los paisajes.



El volumen en las obras artísticas.	Analizar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identifica la luz, el espacio en sombra y las sombras en una escena. Reconoce la fuente de luz en una escena y la pinta en consecuencia.
El Puntillismo: los puntos para mostrar volumen.	Identificar el punto como un elemento para mostrar volumen.	Combina distintos colores y utilizar puntos pequeños para colorear un objeto que recibe la luz desde diferentes puntos.
El uso de los puntos en el cuadro de Georges Seurat <i>Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> .	Identificar la luz, el espacio en sombra y las sombras en un cuadro.	Identifica el uso de los puntos para reflejar la luz, el espacio en sombra y las sombras en el cuadro de Georges Seurat <i>Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Practicar la pintura a base de puntos para mostrar volumen y los cambios de luz.	Realiza un boceto de un paisaje lo pinta utilizando puntos para mostrar la luz, el espacio en sombra y las sombras.
Las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.	Aprender más acerca de Georges Seurat y otros artistas puntillistas.	Estudia el potencial expresivo de los puntos y la técnica puntillista.
Los elementos plásticos y de los principios del diseño en la obra digital de Jericó Santander <i>The Music Nature</i> .	Identificar imágenes en un <i>collage</i> . Distinguir las fotografías y las ilustraciones digitales en una obra artística.	Observar el modo en que la tecnología ha transformado cómo se crean las obras artísticas.
Trabajo en grupo: un álbum digital de la clase.	Reconocer las imágenes digitales más adecuadas para su trabajo.	Elige imágenes digitales en función de las ideas que desea transmitir.
Autonomía y creatividad artísticas.	Pensar en los elementos plásticos que quieren utilizar en su obra artística.	Recorta y pega imágenes para compartir ideas, sentimientos y creencias en su <i>collage</i> digital. Explica las características de sus obras artísticas utilizando la terminología aprendida.



3) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación del alumno se tienen en cuenta 3 elementos: los conocimientos adquiridos, el trabajo diario y la actitud.

La valoración de los conocimientos adquiridos es el resultado de hallar la media aritmética de las fichas realizadas a los alumnos. Esto supondrá el 90% de la nota final de la asignatura.

La valoración del trabajo es el resultado de la observación diaria, esfuerzo, participación, motivación del alumno en el área y el disponer del material necesario para realizar cada una de las láminas propuestas. Este aspecto supone un 10% de la nota final. Se entiende por actitud positiva el respetar al profesor, a los compañeros, a los materiales, interesarse por la asignatura, comportarse correctamente, etc.

El valor numérico obtenido se traducirá en una nota según la siguiente escala:

- Sobresaliente: 9-10
- Notable: 7-5
- Bien: 6
- Suficiente: 5
- Insuficiente: 0-4

A lo largo del trimestre se trabajarán todas las fichas de cada uno de los temas, aunque se ha realizado una selección previa de aquellas láminas que serán evaluables para la calificación final. Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
 - Lámina 1, página 7
 - Lámina 2, página 8
 - Lámina 3, página 12
 - Lámina 4, página 13
 - Lámina 5, página 16
 - Lámina 6, página 17
- 2ª Evaluación
 - Lámina 1, página 23
 - Lámina 2, página 24
 - Lámina 3, página 25
 - Lámina 4, página 27
 - Lámina 5, página 28
 - Lámina 6, página 32
 - Lámina 7, página 33
- 3ª Evaluación
 - Lámina 1, página 39
 - Lámina 2, página 40
 - Lámina 3, página 43



- Lámina 4, página 44
- Lámina 5, página 47
- Lámina 6, página 48

ANEXO I: SITUACIÓN SANITARIA COVID-19

En caso de cambio de escenario, debido a la situación sanitaria de la Covid-19, el trabajo que se realizará en esta materia será de forma online. Para ello, los alumnos deberán presentar por medio de una fotografía o de forma escaneada únicamente las láminas evaluables al profesor a través de la plataforma Teams o Educamos. En caso de confinamiento, los trabajos propuestos como actividades complementarias, se verían suspendidos por imposibilidad de realización de los mismos.

Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
 - Lámina 1, página 7
 - Lámina 2, página 8
 - Lámina 3, página 12
 - Lámina 4, página 13
 - Lámina 5, página 16
 - Lámina 6, página 17
- 2ª Evaluación
 - Lámina 1, página 23
 - Lámina 2, página 24
 - Lámina 3, página 25
 - Lámina 4, página 27
 - Lámina 5, página 28
 - Lámina 6, página 32
 - Lámina 7, página 33
- 3ª Evaluación
 - Lámina 1, página 39
 - Lámina 2, página 40
 - Lámina 3, página 43
 - Lámina 4, página 44
 - Lámina 5, página 47
 - Lámina 6, página 48



Real Colegio Alfonso XII.

Agustinos

