



**PROGRAMACIÓN CORTA ARTS & CRAFTS**

**4º EP**

**ÍNDICE**

**1) TEMPORALIZACIÓN.**

**2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

**3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

**1) TEMPORALIZACIÓN**

En el área de Arts & Crafts los alumnos tienen un libro de texto que consta de 9 unidades y en cada unidad se realizan 3 trabajos o fichas. En cada clase se realizará una ficha de la unidad. Cada Unidad tiene una duración aproximada de 20 días (4 días de clase aproximadamente).

1º evaluación: unidades 1-3

2º evaluación: unidades 4-6

3º Evaluación: unidades 7-9

**2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
Patrones (líneas, figuras y colores) en las obras artísticas y en el entorno.	Analiza e interpreta las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar, identificar y nombrar patrones.  Reproducir patrones repetidos (puntos, rayas o cuadros) para decorar objetos.
Los patrones en las naturalezas muertas.	Identifica patrones (líneas, figuras y colores) y utilizarlos de forma creativa.	Componer una naturaleza muerta a base de figuras formadas por patrones.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
		Decorar objetos en una naturaleza muerta utilizando distintos patrones.
Análisis de la utilización de patrones repetidos en el cuadro de Leon Morrocco <i>Window Looking to Panarea.</i>	Identifica y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar y nombrar los patrones de cuadros
Las proporciones y las distintas expresiones faciales en las obras artísticas y en el cuerpo humano.	Identifica la proporción correcta de un rostro mediante el análisis de sus partes.	Dibujar un rostro con las proporciones adecuadas. Utilizar guías para dibujar las partes del rostro en proporción.
	Distingue distintas emociones mediante la observación de las formas de las partes del rostro.	Dibujar la forma correcta de las partes del rostro para indicar distintas emociones.
Análisis del uso de las proporciones y de las expresiones faciales en el cuadro de Bartolomé Esteban Murillo <i>Pequeña vendedora de fruta.</i>	Identifica y describe la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar cómo se expresan las emociones en el cuadro de Bartolomé Esteban Murillo <i>Pequeña vendedora de fruta.</i>
Los colores complementarios en el arte y en el mundo físico.	Clasificar colores en el círculo cromático para comprender cómo funcionan los colores complementarios.	Identificar colores complementarios en una obra artística. Colorear distintos animales utilizando un par de colores complementarios en cada caso.
Técnica: puntos	Identificar los puntos como una forma de pintar.	Dibujar puntos para decorar sus manualidades empleando los materiales más adecuados.
Análisis del uso de los colores y otros elementos visuales en el cuadro de M. N. Tjakamarra <i>Kangaroo Dreaming with Rainbow Serpent.</i>	Reconocer que los símbolos se utilizan para representar un objeto o una idea.	Comprender la historia que subyace tras el cuadro de M. N. Tjakamarra <i>Kangaroo Dreaming with Rainbow Serpent</i> a través de sus distintos símbolos.
Repaso de los patrones, las figuras y los colores complementarios.	Utiliza elementos plásticos básicos (patrones, figuras y colores complementarios) de manera eficaz y personal.	Crear un rosetón aplicando los conceptos aprendidos.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Observación y análisis del uso de los patrones, las figuras y los colores complementarios en una vidriera de la catedral de Canterbury, que muestra a los Reyes Magos montados a caballo.	Aprende acerca de las vidrieras de colores. Sabe cómo se utiliza el vidrio en las obras plásticas.	Apreciar y disfrutar las vidrieras de las iglesias. Mostrar interés por las obras de distintos artistas.
Patrones circulares en un rosetón.	Observa y reconoce patrones circulares. Utiliza las herramientas de dibujo técnico adecuadamente.	Crear el patrón circular que mejor se adapte a la finalidad de la obra final. Utilizar un compás y una regla para dibujar un círculo y crear un diseño floral. Dividir un círculo en seis partes iguales con un compás.
Distintos tipos de líneas en las obras artísticas y en el entorno.	Identifica y clasifica distintos tipos de líneas.	Observar y nombrar distintos tipos de líneas: volutas, espirales, curvas, onduladas y continuas
Líneas continuas para crear la ilusión de movimiento.	Representa el movimiento en un paisaje celeste utilizando distintos tipos de líneas.	Dibujar distintos tipos de líneas para indicar movimiento. Organizar el espacio de su paisaje celeste utilizando los conceptos de composición, equilibrio y proporción.
Paisajes celestes: características.	Distingue las diferencias entre un paisaje terrestre y un paisaje celeste.	Dibujar un paisaje celeste nocturno.
La simetría en el arte y en el entorno.	Identifica el eje de simetría vertical y el horizontal.	Continuar patrones de figuras y colores sobre una cuadrícula para crear una figura simétrica.
El reflejo.	Reconoce que en los reflejos los artistas no muestran tantos detalles.	Difuminar o mezclar colores con algodón para reflejar objetos en el agua y mostrar pocos detalles.
Técnicas: mezclar colores.	Aprende cómo mezclar colores para mostrar pocos detalles en una obra artística.	Mostrar pocos detalles en un reflejo mezclando colores con algodón.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Análisis de la simetría y el reflejo en el cuadro de Joaquín Sorolla y Bastida <i>Salón de los Embajadores de la Alhambra de Granada.</i>	Distingue un objeto de su reflejo en el agua. Aprende acerca del eje de simetría.	Identificar las características de un objeto reflejado en el agua. Explicar por qué una imagen es simétrica e identificar el eje de simetría.
Los cuerpos en el arte y en el entorno.	Analiza e interpreta las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identificar el punto de fuga y las líneas de perspectiva para indicar profundidad.
Análisis de la escultura de Tom Every <i>Bird Band.</i>	Reconocer cuerpos en las esculturas: altura, anchura y profundidad.	Distinguir las figuras geométricas de los cuerpos geométricos.
	Respetar y apreciar las obras de arte realizadas con materiales reciclados.	Observar la obra de los escultores y mostrar interés por ella.
El espacio en el arte y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.  Reconocer la técnica de la perspectiva desde un punto para indicar profundidad.	Identificar el punto de fuga y las líneas de perspectiva para indicar profundidad.
La manifestación de la profundidad en las obras de arte bidimensionales.	Representar objetos de distintos tamaños.	Hacer un dibujo con profundidad colocando objetos de distintos tamaños en el lugar adecuado.
	Utilizar líneas diagonales de manera eficaz.  Utilizar las herramientas de dibujo técnico adecuadamente.	Completar una escena con líneas diagonales con ayuda de una regla para indicar profundidad.
Análisis del uso de las líneas para indicar profundidad en el cuadro de Santiago Rusiñol i Prats <i>El jardín.</i>	Reconocer cómo se recrea la profundidad en un paisaje.	Identificar el punto de fuga en un paisaje.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
El espacio en el arte y en el entorno.	<p>Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Reconocer la técnica de superponer objetos para indicar profundidad.</p>	<p>Identificar la posición de los objetos en el espacio según su tamaño.</p> <p>Dibujar plantas y animales que se solapen en una escena subacuática para indicar profundidad.</p>
La manifestación de la profundidad en las obras de arte bidimensionales.	Observar e identificar el horizonte y la costa en un paisaje marino para indicar profundidad.	Colocar objetos de distintos tamaños en un paisaje marino.
Análisis del concepto de profundidad en el paisaje marino de Minnie Harms Neebe <i>Oak Tree Beach</i> .	Reconocer cómo se recrea la profundidad en un paisaje marino.	Identificar objetos cercanos y lejanos mediante la observación de su tamaño.
El espacio (positivo y negativo) en el arte y en el entorno.	<p>Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Identificar el espacio positivo y negativo.</p>	Observar y reconocer el espacio positivo y negativo en una escultura.
Técnicas: modelado y tallado.	Distinguir entre las técnicas del modelado y el tallado para crear una escultura.	Crear una escultura eliminando material para crear espacio negativo y modelando el espacio positivo.
Análisis del uso del espacio en la escultura de Henry Moore <i>Family Group</i> .	Identificar los espacios en una escultura.	Observar y nombrar los espacios en una escultura.

### 3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la evaluación del alumno se tienen en cuenta 3 elementos: los conocimientos adquiridos, el trabajo diario y la actitud.

La valoración de los conocimientos adquiridos es el resultado de hallar la media aritmética de las fichas realizados a los alumnos. Esto supondrá el 90% de la nota final de la asignatura.



La valoración del trabajo es el resultado de la observación diaria, esfuerzo, participación, motivación del alumno en el área y el disponer del material necesario para realizar cada una de las láminas propuestas. Este aspecto supone un 10% de la nota final. Se entiende por actitud positiva el respetar al profesor, a los compañeros, a los materiales, interesarse por la asignatura, comportarse correctamente, etc.

El valor numérico obtenido se traducirá en una nota según la siguiente escala:

- Sobresaliente: 9-10
- Notable: 7-5
- Bien: 6
- Suficiente: 5
- Insuficiente: 0-4

A lo largo del trimestre se trabajarán todas las fichas de cada uno de los temas, aunque se ha realizado una selección previa de aquellas láminas que serán evaluables para la calificación final. Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
  - Lámina 1, página 8
  - Lámina 2, página 9
  - Lámina 3, página 12
  - Lámina 4, página 13
  - Lámina 5, página 16
  - Lámina 6, página 17
  - Lámina 7, página 20
- 2ª Evaluación
  - Lámina 1, página 24
  - Lámina 2, página 25
  - Lámina 3, página 28
  - Lámina 4, página 29
  - Lámina 5, página 31
  - Lámina 6, página 32
- 3ª Evaluación
  - Lámina 1, página 40
  - Lámina 2, página 41
  - Lámina 3, página 43
  - Lámina 4, página 44
  - Lámina 5, página 45
  - Lámina 6, página 47
  - Lámina 7, página 48

## ANEXO I: SITUACIÓN SANITARIA COVID-19

En caso de cambio de escenario, debido a la situación sanitaria de la Covid-19, el trabajo que se realizará en esta materia será de forma online. Para ello, los alumnos deberán presentar por medio de una fotografía o de forma escaneada únicamente las láminas evaluables al profesor a través de la plataforma Teams o Educamos. En caso de



confinamiento, los trabajos propuestos como actividades complementarias, se verían suspendidos por imposibilidad de realización de los mismos.

Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
  - Lámina 1, página 8
  - Lámina 2, página 9
  - Lámina 3, página 12
  - Lámina 4, página 13
  - Lámina 5, página 16
  - Lámina 6, página 17
  
- 2ª Evaluación
  - Lámina 1, página 24
  - Lámina 2, página 25
  - Lámina 3, página 28
  - Lámina 4, página 29
  - Lámina 5, página 31
  - Lámina 6, página 32
  
- 3ª Evaluación
  - Lámina 1, página 40
  - Lámina 2, página 41
  - Lámina 3, página 43
  - Lámina 4, página 44
  - Lámina 5, página 45
  - Lámina 6, página 47
  - Lámina 7, página 48