



PROGRAMACIÓN CORTA ARTS & CRAFTS

2º EP

ÍNDICE

1) TEMPORALIZACIÓN.

2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1) TEMPORALIZACIÓN

En el área de Arts & Crafts los alumnos tienen un libro de texto que consta de 9 unidades y en cada unidad se realizan 3 trabajos o fichas. En cada clase se realizará una ficha de la unidad. Cada Unidad tiene una duración aproximada de 20 días (4 días de clase aproximadamente).

1º evaluación: unidades 1-3

2º evaluación: unidades 4-6

3º Evaluación: unidades 7-9

2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Las líneas y las figuras en las obras artísticas y en su entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	<p>Identificar, nombrar y dibujar líneas: curvas, onduladas, en zigzag, horizontales, verticales y diagonales.</p> <p>Identificar, nombrar y dibujar figuras: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, pentágono y trapecio.</p> <p>Comprender la diferencia entre líneas abiertas y cerradas. Utilizar</p>



		líneas y figuras para dibujar juguetes y representar un cuerpo humano.
Análisis del uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Pablo Picasso <i>Niña con barco</i> .	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.	Identificar y nombrar las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Pablo Picasso <i>Niña con barco</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir líneas, figuras y colores de manera eficaz en sus manualidades, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Dibujar un autorretrato abstracto. Emplear diversos colores de manera personal.
Las figuras naturales en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar e identificar figuras naturales (orgánicas). Comprender la diferencia entre las figuras naturales y las geométricas. Trazar y dibujar las figuras naturales de distintos alimentos.
El <i>collage</i> .	Crear un <i>collage</i> continuando patrones.	Realizar un <i>collage</i> con alimentos a base de figuras naturales. Crear patrones de colores de manera creativa.
El arte hecho con tejidos.	Analizar cómo se realizan diseños con tejidos.	Identificar patrones de figuras y colores en los tejidos.
Análisis del uso de las figuras naturales en el diseño textil de Collier Campbell <i>Still Life</i> .	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar y nombrar las figuras en el diseño textil de Collier Campbell <i>Still Life</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Consolidar la técnica de tejer con papel.	Realizar un mantel individual tejido pasando el papel por encima y por debajo.
Los colores en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. Distinguir los colores primarios de los secundarios.	Identificar y nombrar los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los colores secundarios (verde, naranja y morado). Mezclar colores primarios para obtener colores secundarios. Colorear el círculo cromático de forma correcta.
Técnica: modelado.	Identificar la técnica del modelado para crear una figura tridimensional.	Realizar un animal tridimensional con plastilina.



Análisis del uso de las líneas, las figuras y los colores en el cuadro de Franz Marc <i>El poni azul</i> .	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar los colores (primarios y secundarios) en el cuadro de Franz Marc <i>El poni azul</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Elegir colores en sus manualidades de manera eficaz, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Dibujar y colorear un ave. Pintar un paisaje para un animal de plastilina utilizando colores inusuales.
Las texturas en las obras artísticas y en el entorno.	Comprender que la textura es el tacto de un objeto.	Distinguir y nombrar distintas texturas en las plantas: duro, blando, áspero, suave, espinoso e irregular. Utilizar materiales diversos para crear texturas. Utilizar líneas, figuras y colores para crear texturas.
Observación y análisis del uso de las líneas, las figuras, los colores y los patrones en el cuadro de Vincent van Gogh <i>Florero con doce girasoles</i> .	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico apropiado.	Identificar las texturas en el cuadro de Vincent van Gogh <i>Florero con doce girasoles</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Identificar distintas texturas.	Hacer un girasol con textura a base de pañuelos de papel.
Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.	Utilizar los cuerpos de manera eficaz y personal. Observar los cuerpos en los objetos cotidianos.	Comprender que los cuerpos son tridimensionales. Identificar y nombrar los cuerpos en los edificios.
Las esculturas.	Reflexionar acerca de los materiales utilizados en las esculturas.	Comprender que se pueden realizar con hielo esculturas en las que se representen cuerpos diferentes.
Observación y análisis del uso de los cuerpos en un castillo de nieve del Festival de Esculturas de Hielo de Harbin.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.	Identificar los cuerpos en un castillo de nieve del Festival de Esculturas de Hielo de Harbin. Mostrar interés por la obra de los escultores.
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear una escultura tridimensional.	Realizar un castillo tridimensional desplegable. Colocar cuerpos envueltos en papel de aluminio para hacer una escultura.
Los patrones en las obras artísticas y en el entorno.	Identificar patrones (líneas, figuras y colores).	Reconocer que los patrones pueden ser circulares (radiales).



		<p>Completar un patrón circular a base de líneas, figuras y colores distintos.</p> <p>Crear una plantilla circular de manera eficaz para componer patrones de colores.</p>
Observación y análisis del uso de los patrones en el calendario azteca Piedra del Sol.	<p>Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.</p> <p>Reflexionar sobre el arte de culturas diferentes.</p>	<p>Identificar los patrones en el calendario azteca Piedra del Sol.</p> <p>Respetar el arte de culturas diferentes.</p>
Autonomía y creatividad artísticas.	Identificar y crear patrones circulares.	Organizar distintos materiales en un patrón circular para hacer un Sol con rostro.
Los cuerpos naturales en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Identificar los cuerpos naturales en las cerámicas.
Los patrones.	Identificar patrones en una actividad de comprensión oral.	Escuchar un texto y decorar algunas vasijas en consecuencia.
Técnica: modelado.	Diseñar y realizar una figura tridimensional utilizando materiales distintos.	Comprender que la arcilla es un material natural.
Observación y análisis de los cuerpos naturales del <i>Ánfora Northampton</i> , procedente de la Grecia Antigua.	<p>Reconocer patrones en la cerámica.</p> <p>Reflexionar sobre el patrimonio cultural griego.</p>	<p>Identificar los elementos plásticos en los diseños de vasijas.</p> <p>Observar, reconocer y respetar el arte de distintas culturas.</p>
Autonomía y creatividad artísticas.	Utilizar arcilla para realizar una figura tridimensional.	Modelar a mano una vasija de arcilla y decorarla a base de patrones.
El movimiento en las obras artísticas y en el entorno.	<p>Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Comprender que el arte cinético se puede mover en distintas direcciones.</p>	Observar e identificar el movimiento en las esculturas.



Análisis del uso del movimiento en la escultura de Alexander Calder <i>Small Mobiles</i> .	Reconocer las partes móviles en una escultura.	Diseñar una escultura móvil. Reflexionar sobre la labor de los escultores.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar una escultura tridimensional móvil.	Plegar papel y crear figuras que se muevan de maneras distintas. Recortar, colorear y pegar un molinete que gire. Utilizar los colores de forma creativa.
Los colores en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar e identificar los colores fríos y cálidos. Colorear una escena de interior con colores cálidos y una de exterior con colores fríos. Hacer <i>collages</i> de árboles con colores fríos y cálidos.
Análisis del uso de los colores fríos y cálidos en el cuadro de Edward Hopper <i>Nighthawks</i> .	Reconocer distintos colores en una obra artística.	Comprender el efecto que transmiten los colores cálidos (rojo, naranja y amarillo). Comprender el efecto que transmiten los colores fríos (verde, azul y morado).
Autonomía y creatividad artísticas.	Diseñar prendas de ropa, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.	Utilizar los colores fríos y cálidos de manera personal para colorear algunas prendas de ropa.

3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la evaluación del alumno se tienen en cuenta 3 elementos, los conocimientos adquiridos, el trabajo diario y la actitud.

La valoración de los conocimientos adquiridos es el resultado de calcular la media aritmética de las fichas realizadas por los alumnos a lo largo de cada trimestre. Esto supondrá el 90% de la nota final de la asignatura. La actitud, el esfuerzo y el trabajo diario supondrán un 10% de la nota de la asignatura.

El valor numérico obtenido se traducirá en una nota según la siguiente escala:

- Sobresaliente: 9-10
- Notable: 7-5
- Bien: 6
- Suficiente: 5
- Insuficiente: 0-4



Como **criterios para la evaluación de la actitud**, se tienen en cuenta los siguientes (para toda EP):

- 1) Realiza las actividades y tareas encomendadas en el plazo establecido a lo largo de la evaluación.
- 2) Aprovecha el tiempo de clase cuando se utiliza para el trabajo personal.
- 3) Cuida el material, tanto de uso personal como colectivo.
- 4) Se esfuerza por presentar los trabajos con orden y limpieza (actividades, controles,).
- 5) Mantiene habitualmente una conducta social adecuada.

Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
 - Lámina 1, página 8
 - Lámina 2, página 9
 - Lámina 3, página 12
 - Lámina 4, página 16
 - Lámina 5, página 17

- 2ª Evaluación
 - Lámina 1, página 23
 - Lámina 2, página 24
 - Lámina 3, página 28
 - Lámina 4, página 32
 - Lámina 5, página 33
 - Lámina 6, página 36

- 3ª Evaluación
 - Lámina 1, página 39
 - Lámina 2, página 40
 - Lámina 3, página 44
 - Lámina 4, página 45
 - Lámina 5, página 48
 - Lámina 6, página 49

ANEXO I: SITUACIÓN SANITARIA COVID-19

En caso de cambio de escenario, debido a la situación sanitaria de la Covid-19, el trabajo que se realizará en esta materia será de forma online. Para ello, los alumnos deberán presentar por medio de una fotografía o de forma escaneada únicamente las láminas evaluables al profesor a través de la plataforma Teams o Educamos. En caso de confinamiento, los trabajos propuestos como actividades complementarias, se verían suspendidos por imposibilidad de realización de los mismos.



Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
 - Lámina 1, página 8
 - Lámina 2, página 9
 - Lámina 3, página 12
 - Lámina 4, página 16
 - Lámina 5, página 17

- 2ª Evaluación
 - Lámina 1, página 23
 - Lámina 2, página 24
 - Lámina 3, página 28
 - Lámina 4, página 32
 - Lámina 5, página 33
 - Lámina 6, página 36

- 3ª Evaluación
 - Lámina 1, página 39
 - Lámina 2, página 40
 - Lámina 3, página 44
 - Lámina 4, página 45
 - Lámina 5, página 48
 - Lámina 6, página 49