



PROGRAMACIÓN CORTA ARTS & CRAFTS

5º EP

ÍNDICE

1) TEMPORALIZACIÓN.

2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1) TEMPORALIZACIÓN

En el área de Arts & Crafts los alumnos tienen un libro de texto que consta de 9 unidades y en cada unidad se realizan 3 trabajos o fichas. En cada clase se realizará una ficha de la unidad. Cada Unidad tiene una duración aproximada de 20 días (4 días de clase aproximadamente).

1º evaluación: unidades 1-3

2º evaluación: unidades 4-6

3º Evaluación: unidades 7-9

2) CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Dibujo figurativo.	<p>Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.</p> <p>Estudiar el principio de la proporción en el dibujo figurativo.</p>	<p>Comprender que los artistas utilizan las proporciones para reflejar el tamaño y el equilibrio adecuados en las figuras.</p> <p>Completar figuras más grandes y más pequeñas utilizando guías para reflejar las proporciones.</p>



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
		Utilizar el tamaño de la cabeza para reflejar las proporciones.
Análisis de las proporciones en el cuadro de Francisco de Goya <i>Las gigantillas</i> .	Describir figuras empleando un lenguaje artístico adecuado.	Reflexionar sobre el concepto de la proporción mediante la observación de figuras humanas.
Observación de la obra plástica de Francisco de Goya como parte de nuestro patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural y respetarlas.	Observar, reconocer y respetar la labor artística de Francisco de Goya.
Autonomía y creatividad artísticas.	Consolidar las proporciones en los dibujos figurativos.	Dibujar y recortar la figura de un compañero con las proporciones correctas.
La escala y las proporciones en las obras artísticas y en el entorno.	Identificar el concepto de escala.	Comprender que la escala hace referencia al tamaño relativo de un objeto con respecto a otros en la obra de arte.
Análisis de la escala y de las proporciones en un barco dentro de una botella.	Identificar y describir la realidad y la ficción empleando un lenguaje artístico adecuado.	Identificar la diferencia entre un objeto real y una maqueta del mismo. Reconocer que una maqueta es una copia exacta, aunque más pequeña, de un objeto.
Las coordenadas.	Identificar coordenadas en un mapa.	Escuchar y dibujar las imágenes de una clave en el lugar correcto de un mapa.
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar una estructura tridimensional.	Construir una maqueta a escala de un cofre del tesoro.
Las texturas.	Identificar los elementos plásticos para crear texturas.	Crear texturas utilizando rotuladores para representar madera.
Las líneas de contorno en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Entender que las líneas de contorno se utilizan para mostrar la silueta y la superficie de un objeto con el fin de sugerir volumen y masa.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
El volumen.	Utilizar distintos tipos de líneas para mostrar volumen.	<p>Completar objetos con líneas de contorno para mostrar volumen.</p> <p>Utilizar media fotografía de un objeto y hacer que resulte simétrica dibujando únicamente líneas de contorno.</p>
Análisis del uso de las líneas de contorno en el cuadro de M. C. Escher <i>Manos dibujando</i> .	Identificar el volumen en un dibujo bidimensional.	<p>Observar e identificar el volumen en el cuadro de M. C. Escher <i>Manos dibujando</i>.</p> <p>Observar el dibujo de dos manos e identificar la que tiene volumen.</p>
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear volumen.	Dibujar diversas líneas de contorno para crear la huella de una mano tridimensional.
Las tonalidades más claras y más oscuras en las obras artísticas y en el entorno.	Diferenciar entre tonalidades más claras y más oscuras.	<p>Explicar y mostrar cómo las tonalidades más claras se obtienen agregando blanco a los colores.</p> <p>Explicar y mostrar cómo las tonalidades más oscuras se obtienen agregando negro a los colores.</p> <p>Mezclar tonalidades más claras y más oscuras para hacer un <i>collage</i> de una vaca.</p>
Los cuadros monocromáticos.	Observar e identificar qué es un cuadro monocromático.	<p>Mezclar pintura blanca y negra con otra de color para pintar un cuadro abstracto monocromático.</p> <p>Comprender que algunas obras de arte están compuestas por tonalidades más claras y más oscuras de un solo color.</p>
Autonomía y creatividad artísticas.	Realizar y colorear una vaca tridimensional.	Construir una escultura de una vaca y colorearla con tonalidades más claras y más oscuras.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La luz y las sombras.	Reconocer la función de la luz para crear sombras.	Comprender que las sombras cambian de tamaño y de forma en función de la posición de la fuente de luz. Dibujar sombras de figuras basándose en la posición de la fuente de luz. Trazar sombras de formas y tamaños distintos cambiando la posición de la fuente de luz.
Observación y análisis de las sombras en el cuadro de Salvador Dalí <i>Lorelei</i> .	Observar cómo se recrea el espacio a base de luz y sombras.	Identificar las sombras en el cuadro de Salvador Dalí <i>Lorelei</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear sombras.	Hacer un portavelas que cree sombras de colores.
El espacio en sombra y las sombras en las obras artísticas y en el entorno.	Aprender una técnica para mostrar volumen.	Comprender que los artistas reflejan la luz, el espacio en sombra y las sombras para transmitir una sensación de volumen en los objetos. Dibujar espacios en sombra y sombras utilizando la técnica del tramado cruzado para mostrar volumen. Utilizar líneas para sombrear una jarra y mostrar volumen.
Observación y análisis del uso del espacio en sombra y de las sombras en el cuadro de Paul Cézanne <i>Manzanas y naranjas</i> .	Observar el espacio en sombra y las sombras en una obra artística.	Identificar las sombras en el cuadro de Paul Cézanne <i>Manzanas y naranjas</i> .
Autonomía y creatividad artísticas.	Crear una naturaleza muerta.	Decidir la disposición de los objetos para una naturaleza muerta y colocarlos. Utilizar tonalidades más claras y más oscuras y sombras para pintar una naturaleza muerta de manera eficaz.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La profundidad en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos. Identificar los tres planos de un paisaje para reflejar profundidad.	Observar e identificar la ubicación de los objetos para crear profundidad en una obra de arte bidimensional. Dibujar objetos en la parte inferior, central y superior de un paisaje. Reflejar la profundidad mediante tres objetos similares de distintos tamaños en ubicaciones diferentes.
Observación y análisis de la sensación de profundidad en la obra de Ando Hiroshige <i>El huerto de los ciruelos en Kamata</i> .	Observar la profundidad en un paisaje japonés.	Identificar objetos de distintos tamaños en los tres planos: primer plano (parte inferior), plano medio (parte central) y fondo (parte superior).
Técnica: grabado.	Identificar una técnica para hacer una impresión.	Dibujar un paisaje y grabarlo con un punzón.
Los grabadores.	Observar una manera distinta de crear arte y reflexionar sobre ella.	Apreciar y valorar la labor de los grabadores.
Autonomía y creatividad artísticas.	Representar un paisaje que tenga profundidad.	Grabar, pintar y hacer una impresión de un paisaje que muestre los tres planos.
La perspectiva lineal en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Observar e identificar que las líneas de perspectiva se utilizan para reflejar profundidad y volumen. Explicar que las líneas convergen en el punto de fuga con el fin de reflejar profundidad en una obra de arte bidimensional.
Las líneas.	Identificar distintos tipos de líneas.	Nombrar las líneas verticales, horizontales y diagonales que ven en una ilustración.
Los paisaje urbanos.	Distinguir las características de un	Dibujar una calle urbana con detalle.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
	paisaje urbano y nombrar los elementos que ven.	
La geometría.	Utilizar las herramientas de dibujo básicas para trazar líneas.	Utilizar la regla y las escuadras para trazar distintas líneas rectas. Trazar líneas partiendo de rectángulos hasta un punto de fuga para crear calles urbanas, edificios, ventanas, etc.
Análisis del uso de la perspectiva lineal en el cuadro de Antonio López <i>Gran Vía</i> .	Observar la profundidad en una calle urbana.	Reflexionar sobre las líneas utilizadas para reflejar profundidad y volumen.
Autonomía y creatividad artísticas.	Dibujar y pintar un paisaje urbano.	Dibujar y pintar una calle urbana con profundidad y volumen, siguiendo los pasos básicos del proceso creativo.
Los puntos de vista en las obras artísticas y en el entorno.	Analizar e interpretar las obras de arte de modo que puedan crear obras artísticas nuevas basadas en los conocimientos recién adquiridos.	Hacer dibujos de fotografías desde distintos puntos de vista.
La fotografía.	Distinguir distintos puntos de vista en una fotografía.	Distinguir el punto de vista de un pájaro del punto de vista de una lombriz.
Observación y análisis de los distintos puntos de vista en el <i>collage</i> de David Hockney <i>Sun on the Pool</i> .	Identificar objetos en un <i>collage</i> .	Identificar y nombrar los objetos en un <i>collage</i> a base de fotografías tomadas desde distintos puntos de vista.
Observación de la obra plástica de David Hockney como parte del patrimonio cultural y reflexión acerca de la misma.	Aprender acerca de las obras de arte que componen el patrimonio cultural y respetarlas.	Apreciar la labor artística de David Hockney.
Autonomía y creatividad artísticas.	Mostrar distintos puntos de vista de diversos objetos.	Dibujar una playa vista desde arriba y desde abajo. Observar un objeto desde ángulos distintos y elegir un punto de vista para su manualidad.



Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
		Realizar una manualidad donde se muestre un lugar o un objeto desde dos puntos de vista distintos.

3) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la evaluación del alumno se tienen en cuenta 3 elementos: los conocimientos adquiridos, el trabajo diario y la actitud.

La valoración de los conocimientos adquiridos es el resultado de hallar la media aritmética de las fichas realizados a los alumnos. Esto supondrá el 90% de la nota final de la asignatura.

La valoración del trabajo es el resultado de la observación diaria, esfuerzo, participación, motivación del alumno en el área y el disponer del material necesario para realizar cada una de las láminas propuestas. Este aspecto supone un 10% de la nota final. Se entiende por actitud positiva el respetar al profesor, a los compañeros, a los materiales, interesarse por la asignatura, comportarse correctamente, etc.

El valor numérico obtenido se traducirá en una nota según la siguiente escala:

- Sobresaliente: 9-10
- Notable: 7-5
- Bien: 6
- Suficiente: 5
- Insuficiente: 0-4

A lo largo del trimestre se trabajarán todas las fichas de cada uno de los temas, aunque se ha realizado una selección previa de aquellas láminas que serán evaluables para la calificación final. Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
 - Lámina 1, página 8
 - Lámina 2, página 9
 - Lámina 3, página 11
 - Lámina 4, página 13
 - Lámina 5, página 16
 - Lámina 6, página 17
 - Lámina 7, página 20
- 2ª Evaluación
 - Lámina 1, página 24
 - Lámina 2, página 25
 - Lámina 3, página 28
 - Lámina 4, página 32
 - Lámina 5, página 33
 - Lámina 6, página 36
- 3ª Evaluación
 - Lámina 1, página 40



- Lámina 2, página 41
- Lámina 3, página 44
- Lámina 4, página 45
- Lámina 5, página 48
- Lámina 6, página 49
- Lámina 7, página 52

ANEXO I: SITUACIÓN SANITARIA COVID-19

En caso de cambio de escenario, debido a la situación sanitaria de la Covid-19, el trabajo que se realizará en esta materia será de forma online. Para ello, los alumnos deberán presentar por medio de una fotografía o de forma escaneada únicamente las láminas evaluables al profesor a través de la plataforma Teams o Educamos. En caso de confinamiento, los trabajos propuestos como actividades complementarias, se verían suspendidos por imposibilidad de realización de los mismos.

Las láminas evaluables en cada uno de los trimestres son las siguientes:

- 1ª Evaluación
 - Lámina 1, página 8
 - Lámina 2, página 9
 - Lámina 3, página 11
 - Lámina 4, página 13
 - Lámina 5, página 16
 - Lámina 6, página 17
- 2ª Evaluación
 - Lámina 1, página 24
 - Lámina 2, página 25
 - Lámina 3, página 28
 - Lámina 4, página 32
 - Lámina 5, página 33
- 3ª Evaluación
 - Lámina 1, página 40
 - Lámina 2, página 41
 - Lámina 3, página 44
 - Lámina 4, página 45
 - Lámina 5, página 48
 - Lámina 6, página 49