

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2022 - 2023

MÚSICA

ETAPA SECUNDARIA

2º CURSO

REAL COLEGIO ALFONSO XII

• OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA “MÚSICA” 2º ESO

La enseñanza de la asignatura *Música* en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Interpretar de forma grupal canciones o coreografías a través de la decodificación de partituras o grafías no convencionales.
2. Contribuir al desarrollo musical de la comunidad educativa, participando en actuaciones, ensayos y otros medios de difusión de la música.
3. Desarrollar la capacidad compositiva a través de diferentes técnicas y recursos.
4. Conocer las distintas profesiones que rodean a la creación, edición y la difusión musical.
5. Utilizar la audición y el análisis de partituras, textos o musicogramas como medios para el análisis y la descripción de los distintos géneros musicales.
6. Generar un criterio crítico a la hora de comprender y analizar los distintos géneros musicales.
7. Manejar el lenguaje técnico apropiado en el análisis de obras y situaciones musicales.
8. Clasificar las obras musicales según su tiempo, época o cultura, estilo y autor, mostrando respeto por los distintos géneros y ampliando sus preferencias.
9. Dirimir la función de la música en cada contexto.
10. Conocer y respetar el patrimonio musical español y contribuir a su conservación y transmisión.
11. Valorar las distintas manifestaciones musicales como fuente de enriquecimiento musical.
12. Extrapolar el conocimiento de la música para expresarse a través de otras manifestaciones artísticas.
13. Descubrir la singularidad de la música y las tendencias actuales.
14. Reconocer el papel de las tecnologías en la transmisión, la modernización y la formación musical.
15. Utilizar distintas técnicas de registro y grabación musical como medio para evidenciar los avances musicales.
16. Reconocer la importancia de la música en los medios de comunicación.
17. Optimizar el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la música.

- **CONTENIDOS**

El Decreto 48/2015 establece los contenidos a abordar en 2º de educación secundaria en la asignatura *Música*, son los siguientes:

Bloque 1. Interpretación y creación

El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.

Profundización en el concepto del lenguaje musical y en su práctica:

- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.
- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.
- La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.
- La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.
- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...
- Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.

Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.

La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.

La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

Bloque 2. Escucha

La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnológicos, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.

Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.

La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

La contaminación acústica: detección y prevención.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.

Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Bloque 4. Música y tecnologías

Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.

Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.

Investigación musical y nuevas tecnologías.

Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

Los **contenidos mínimos** para obtener una valoración positiva en la asignatura *Música* son:

- Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- El pentagrama, las claves y las notas musicales.
- Líneas y espacios adicionales.
- Lectura en clave de sol y de fa de notas musicales situadas en el pentagrama o en líneas y espacios adicionales.
- Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Grafía y efecto en las notas musicales.
- Las figuras musicales: grafía, duración y silencio correspondiente.
- Ortografía relacionada con las figuras musicales.
- Signos de prolongación: ligadura y puntillo.
- Suma de figuras musicales.
- El pulso: ritmo binario, ternario y cuaternario.
- La fracción del compás.
- La línea divisoria y su colocación en compases simples.
- El tempo: términos italianos asociados.
- El metrónomo.
- La dinámica: matices y reguladores.
- Familias instrumentales: cuerda, viento y percusión.
- Identificación de los instrumentos de la orquesta.
- La voz: anatomía y clasificación de las voces humanas.
- Las escalas musicales: Do mayor y la menor.
- Textura: definición y tipos.
- Formas musicales simples.
- Géneros musicales: música clásica, folclórica y popular urbana.

En este curso, la metodología a seguir en la clase de Música es la metodología **“Classband” de Yamaha**, en ella los alumnos asisten a la clase de Música, que consiste en conocer, identificar y aprender de forma práctica los contenidos del currículo, ya que cada alumno tocará un instrumento musical, y se desarrollarán los diferentes aprendizajes a nivel individual y grupal. Por esta razón se utilizarán los materiales y libros necesarios para trabajar con dicha metodología.

• TEMPORALIZACIÓN

La metodología implantada en nuestro Centro, ClassBand, implica una temporalización de los contenidos más elástica, permitiendo la adaptación a las características de cada grupo.

Primer Trimestre

1. Reglas básicas de funcionamiento de la ClassBand.
2. Presentación de los instrumentos.
3. Ruedas de prueba y elección de instrumento.
4. Montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
5. Respiración, articulación y producción del sonido.
6. Elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
7. Aprendizaje de la digitación de cinco sonidos.
8. Producción del sonido y sus cualidades.

Segundo Trimestre

9. Aprendizaje de la digitación de otros tres sonidos.
10. Repaso y profundización de los elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
11. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
12. Iniciación a la afinación y correcta emisión de los sonidos.
13. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
14. Los matices de intensidad y los indicadores de tempo.

Tercer Trimestre

15. Aprendizaje de la digitación de otros tres sonidos hasta sobrepasar la octava.
16. Repaso de los elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
17. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
18. Profundización de la afinación y correcta emisión de los sonidos.
19. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
20. Preparación del concierto final donde se sintetiza y expone al público lo aprendido.

• METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El carácter del área de Música es eminentemente práctico. La metodología, deberá partir de la interpretación y de la propia vivencia de la Música, para analizar y fijar los conceptos teóricos en un momento posterior. Asimismo, enfocaremos el aprendizaje desde la participación del alumno, siendo siempre protagonista de su propio aprendizaje.

Durante el curso 2018 – 2019, se ha instaurado en el Centro el proyecto musical ClassBand.

Se trata de un programa que integra a los alumnos desde el primer día en el universo de una banda de viento. Se pone a disposición de los alumnos instrumentos profesionales que deberán cuidar y utilizar durante el tiempo que dura dicho programa. Los alumnos se ponen a tocar desde el momento cero. Por supuesto leyendo una partitura en la clave que le corresponda al instrumento y respetando todas las indicaciones que allí aparecen.

Las actividades se llevarán a cabo con flexibilidad en los agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, individual) según lo requiera la materia y las necesidades de los alumnos. En muchas situaciones es muy gratificante poner a aquellos alumnos que más destreza innata tienen con los instrumentos como profesores de los que muestran mayores dificultades, con lo que la atención individualizada por parte del profesor se ve potenciada.

• RECURSOS DIDÁCTICOS

El método ClassBand utiliza el libro “Essential Elements” adaptado a cada instrumento, así como su versión interactiva. Se emplearán, además, materiales extra tales como calentamientos, ejercicios de respiración o corales.

Otros recursos didácticos de interés para esta materia son:

- Materiales propios del aula de Música: instrumentos musicales, pizarra con pentagramas, proyector, ordenador con equipo de audio, así como algunos libros de texto que pueden ser útiles para la búsqueda de información complementaria.
- Materiales propios del alumnado:

Instrumento escogido y accesorios (cañas, boquillas...). Su almacenamiento siempre será en el aula, no pudiendo utilizarlo fuera del horario lectivo.

Acceso a páginas web, tecnologías de la información y de la comunicación.

Materiales audiovisuales (documentales, películas, etc).

Documentación (bibliotecas, hemerotecas, museos, exposiciones, conciertos, etc).

- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El carácter artístico de la asignatura implica que la actitud, la participación y la atención tengan una gran importancia en el rendimiento del alumno y el desarrollo de las clases. Se tendrán en cuenta estos factores en la nota con los porcentajes que se indican más abajo. Siendo la asignatura de Música principalmente práctica, daremos más importancia a la hora de calificar a las actividades y a la habilidad, pero también a la actitud y el interés en las mismas.

La calificación de la asignatura se realizará a través de las herramientas indicadas en el apartado anterior. Para obtener dicha calificación se aplicarán los siguientes porcentajes y observaciones:

PARÁMETROS A VALORAR	VALOR SOBRE LA MEDIA
PRÁCTICA	65% (15% + 20% + 30%)
TEORÍA	15%
TRABAJO DIARIO	20%

Durante cada evaluación se realizarán tres exámenes de **práctica instrumental**. Un examen grupal de toda la banda (15% de la nota final), un examen por secciones instrumentales (20% de la nota final) y un examen individual (30% de la nota final).

La **teoría** trabajada se evaluará a través de las entregas de los cuadernos, realización de resúmenes, esquemas y trabajos, así como cuestionarios y exposiciones en algunos casos, y el valor de esta nota será de un 15%.

La evaluación del **trabajo diario** se realizará a través de la rúbrica que se adjunta. Cada alumno tendrá una nota en cada sesión de clase, en la que se valorará su evolución técnica con el instrumento, su evolución cognitiva en cuanto a los contenidos de lenguaje musical, el cuidado y mantenimiento de los instrumentos y la actitud frente a la asignatura y a sus compañeros. La nota media de todas las notas de trabajo diario tendrá un valor de un 20% de la nota trimestral.

ANEXO 1: Rúbrica calificación trabajo diario

Observaciones Generales:

- Los alumnos tienen el deber de cuidar y conservar el material aportado por el centro. Si algún alumno no lo cuida, de tal manera que no pueda seguir y

aprovechar la clase, será penalizado con 0,5 puntos menos en el apartado trabajo diario.

- Los alumnos tienen el deber de cumplir las normas de convivencia necesarias para que funcione una agrupación instrumental como es la ClassBand, como por ejemplo, no hablar o tocar mientras tocan otros compañeros o explica la profesora; respetar el silencio de comienzo a tocar y estar preparados para hacerlo; montar y guardar los instrumentos cuando la profesora lo indique... Si algún alumno no cumple estas normas, de tal manera que altere el funcionamiento de la clase, será penalizado con 0,5 puntos menos.
- Los alumnos que colaboren realizando actividades musicales voluntarias o desempeñando papeles más importantes o solistas en la práctica instrumental serán gratificados con 1 punto por cada colaboración.
- Los alumnos que colaboren ayudando a los compañeros que tienen dificultades serán gratificados con 0,5 puntos por cada colaboración significativa.
- La falta de asistencia justificada a un examen debe acreditarse. El profesor repetirá dicho examen durante una sesión de clase ordinaria si es compatible con el desarrollo de ambas actividades. En el caso de los exámenes de grupo, que no se podrán repetir, el alumno tendrá una calificación 0 si la causa de la ausencia no es justificada, si lo es, no se tendrá en cuenta esa calificación para realizar la media ponderada de la calificación trimestral.
- No traer el material requerido para la realización de un examen supondrá la calificación 0, no teniendo derecho a su repetición.
- Las evaluaciones se aprobarán con una calificación mínima de 5.

Para poder aplicar los porcentajes citados en la nota final de la evaluación, será necesario que los alumnos tengan una calificación de al menos un 3 en todos los apartados de la asignatura.

La **calificación final del curso** será la media de las 3 evaluaciones, nunca la nota de la tercera evaluación, puesto que la nota final representa el trabajo realizado a lo largo de todo el curso. De esta forma se evita fomentar que los alumnos trabajen sólo durante el último trimestre. Para obtener esta nota, realizaremos la media con los siguientes porcentajes: 30% (1ª evaluación) + 30% (2ª evaluación) + 40% (3ª evaluación).

A esta norma solo se aplicará la siguiente excepción: los alumnos que aprueben la tercera evaluación y tengan una media de las tres evaluaciones inferior a 5

obtendrán el aprobado al ser evaluación continua y estar incluidos en esta última evaluación los contenidos mínimos de las anteriores. Su calificación será 5.

Más de un 25% de faltas de asistencia sin justificar por evaluación supondrá la pérdida del derecho a ser evaluado y por tanto significará el suspender la evaluación. Las justificaciones de las faltas se harán o bien a través del programa educamos o bien por justificante médico o paterno antes o durante la siguiente sesión tras la ausencia.

- ANEXOS

ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO DIARIO

PARÁMETROS	0 PUNTOS	1,25 PUNTOS	2,5 PUNTOS
Técnica Instrumental	No participa en las actividades de práctica instrumental	Participa en las actividades de práctica instrumental pero comete errores o tiene dificultades	Participa en las actividades de práctica instrumental sin cometer errores e incluso ayuda a sus compañeros
Lenguaje Musical	No participa en las actividades de lectura	Participa en las actividades de lectura pero comete errores	Participa en las actividades de lectura y lo realiza correctamente
Cuidado Instrumentos y Material	No tiene cuidado con el material fungible y no fungible que se le entrega, tirándolo o malgastándolo	Comete faltas como comer chicle tocando, desmontar partes del instrumento o camina por el aula con el instrumento	Se preocupa de mantener en buen estado su instrumento y que todo quede tal y como lo ha recibido
Actitud	Impide y/o dificulta la evolución de la clase	Cumple las normas de la clase y respeto a los compañeros	Participa de forma proactiva en la clase, presta atención a las explicaciones, ayuda a sus compañeros y a que funcione la clase