

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2021 - 2022

MÚSICA

ETAPA SECUNDARIA

2º CURSO

REAL COLEGIO ALFONSO XII

• OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA “MÚSICA” 2º ESO

La enseñanza de la asignatura *Música* en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Interpretar de forma grupal canciones o coreografías a través de la decodificación de partituras o grafías no convencionales.
2. Contribuir al desarrollo musical de la comunidad educativa, participando en actuaciones, ensayos y otros medios de difusión de la música.
3. Desarrollar la capacidad compositiva a través de diferentes técnicas y recursos.
4. Conocer las distintas profesiones que rodean a la creación, edición y la difusión musical.
5. Utilizar la audición y el análisis de partituras, textos o musicogramas como medios para el análisis y la descripción de los distintos géneros musicales.
6. Generar un criterio crítico a la hora de comprender y analizar los distintos géneros musicales.
7. Manejar el lenguaje técnico apropiado en el análisis de obras y situaciones musicales.
8. Clasificar las obras musicales según su tiempo, época o cultura, estilo y autor, mostrando respeto por los distintos géneros y ampliando sus preferencias.
9. Dirimir la función de la música en cada contexto.
10. Conocer y respetar el patrimonio musical español y contribuir a su conservación y transmisión.
11. Valorar las distintas manifestaciones musicales como fuente de enriquecimiento musical.
12. Extrapolar el conocimiento de la música para expresarse a través de otras manifestaciones artísticas.
13. Descubrir la singularidad de la música y las tendencias actuales.
14. Reconocer el papel de las tecnologías en la transmisión, la modernización y la formación musical.
15. Utilizar distintas técnicas de registro y grabación musical como medio para evidenciar los avances musicales.
16. Reconocer la importancia de la música en los medios de comunicación.
17. Optimizar el uso de herramientas tecnológicas aplicadas a la música.

• CONTENIDOS

El Decreto 48/2015 establece los contenidos a abordar en 2º de educación secundaria en la asignatura *Música*, son los siguientes:

Bloque 1. Interpretación y creación

El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.

Profundización en el concepto del lenguaje musical y en su práctica:

- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.
- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.
- La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.
- La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.
- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...
- Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.

Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.

La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.

La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

Bloque 2. Escucha

La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnológicos, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.

Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.

La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

La contaminación acústica: detección y prevención.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.

Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Bloque 4. Música y tecnologías

Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.

Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.

Investigación musical y nuevas tecnologías.

Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

Los **contenidos mínimos** para obtener una valoración positiva en la asignatura *Música* son:

- Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- El pentagrama, las claves y las notas musicales.
- Líneas y espacios adicionales.

- Lectura en clave de sol y de fa de notas musicales situadas en el pentagrama o en líneas y espacios adicionales.
- Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Grafía y efecto en las notas musicales.
- Las figuras musicales: grafía, duración y silencio correspondiente.
- Ortografía relacionada con las figuras musicales.
- Signos de prolongación: ligadura y puntillo.
- Suma de figuras musicales.
- El pulso: ritmo binario, ternario y cuaternario.
- La fracción del compás.
- La línea divisoria y su colocación en compases simples.
- El tempo: términos italianos asociados.
- El metrónomo.
- La dinámica: matices y reguladores.
- Familias instrumentales: cuerda, viento y percusión.
- Identificación de los instrumentos de la orquesta.
- La voz: anatomía y clasificación de las voces humanas.
- Las escalas musicales: Do mayor y la menor.
- Textura: definición y tipos.
- Formas musicales simples.
- Géneros musicales: música clásica, folclórica y popular urbana.

En este curso, la metodología a seguir en la clase de Música es la metodología **“Classband” de Yamaha**, en ella los alumnos asisten a la clase de Música, que consiste en conocer, identificar y aprender de forma práctica los contenidos del currículo, ya que cada alumno tocará un instrumento musical, y se desarrollarán los diferentes aprendizajes a nivel individual y grupal. Por esta razón se utilizarán los materiales y libros necesarios para trabajar con dicha metodología.

• TEMPORALIZACIÓN

La metodología implantada en nuestro Centro, ClassBand, implica una temporalización de los contenidos más elástica, permitiendo la adaptación a las características de cada grupo.

Primer Trimestre

1. Reglas básicas de funcionamiento de la ClassBand.
2. Presentación de los instrumentos.
3. Ruedas de prueba y elección de instrumento.
4. Montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
5. Respiración, articulación y producción del sonido.
6. Elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
7. Aprendizaje de la digitación de cinco sonidos.

Segundo Trimestre

8. Aprendizaje de la digitación de otros tres sonidos.
9. Repaso y profundización de los elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
10. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
11. Iniciación a la afinación y correcta emisión de los sonidos.
12. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
13. Los matices de intensidad y los indicadores de tempo.

Tercer Trimestre

14. Aprendizaje de la digitación de otros tres sonidos hasta sobrepasar la octava.
15. Repaso de los elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
16. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
17. Profundización de la afinación y correcta emisión de los sonidos.
18. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
19. Preparación del concierto final donde se sintetiza y expone al público lo aprendido.

- **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

El carácter del área de Música es eminentemente práctico. La metodología, deberá partir de la interpretación y de la propia vivencia de la Música, para analizar y fijar los conceptos teóricos en un momento posterior. Asimismo, enfocaremos el aprendizaje desde la participación del alumno, siendo siempre protagonista de su propio aprendizaje.

Durante el curso 2018 – 2019, se ha instaurado en el Centro el proyecto musical ClassBand.

Se trata de un programa que integra a los alumnos desde el primer día en el universo de una banda de viento. Se pone a disposición de los alumnos instrumentos profesionales que deberán cuidar y utilizar durante el tiempo que dura dicho programa. Los alumnos se ponen a tocar desde el momento cero. Por supuesto leyendo una partitura en la clave que le corresponda al instrumento y respetando todas las indicaciones que allí aparecen.

Las actividades se llevarán a cabo con flexibilidad en los agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, individual) según lo requiera la materia y las necesidades de los alumnos. En muchas situaciones es muy gratificante poner a aquellos alumnos que más destreza innata tienen con los instrumentos como profesores de los que muestran mayores dificultades, con lo que la atención individualizada por parte del profesor se ve potenciada.

- **RECURSOS DIDÁCTICOS**

El método ClassBand utiliza el libro “Essential Elements” adaptado a cada instrumento, así como su versión interactiva. Se emplearán, además, materiales extra tales como calentamientos, ejercicios de respiración o corales.

Otros recursos didácticos de interés para esta materia son:

- Materiales propios del aula de Música: instrumentos musicales, pizarra con pentagramas, proyector, ordenador con equipo de audio, así como algunos libros de texto que pueden ser útiles para la búsqueda de información complementaria.
- Materiales propios del alumnado:

Instrumento escogido y accesorios (cañas, boquillas...). Su almacenamiento siempre será en el aula, no pudiendo utilizarlo fuera del horario lectivo.

Acceso a páginas web, tecnologías de la información y de la comunicación.

Materiales audiovisuales (documentales, películas, etc).

Documentación (bibliotecas, hemerotecas, museos, exposiciones, conciertos, etc).

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Interpretación y creación	
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación básica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
8. Participa activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales o danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
	8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
Bloque 2. Escucha	
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
Bloque 3. Contextos musicales y culturales	
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

Bloque 4. Música y tecnologías

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta para la actividad musical.

• PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo el criterio de evaluación continua, en todas las sesiones de clase debe realizarse el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumno y de su grado de consecución de los objetivos de la asignatura a través de los siguientes procedimientos:

- Práctica instrumental diaria en el gran grupo.
- Preguntas cortas acerca de lo explicado ese día en clase.
- Participación en actividades colectivas de interpretación musical.
- Participación en actividades individuales o de pequeño grupo de interpretación musical.
- Observación directa del alumno en las dinámicas del aula: participación activa en las actividades, destrezas con los instrumentos, etc.
- Observación de la actitud: interés, atención, regularidad en el trabajo, creatividad, responsabilidad en el trabajo en grupo y cooperación, cuidado del instrumento.

El proceso de evaluación será continuo y progresivo a través de los siguientes puntos:

- Observación del esfuerzo personal en el proceso de aprendizaje mediante el seguimiento de las actividades realizadas en clase: primará la constancia en el trabajo sobre la brillantez esporádica.
- Trabajo individual.
- Trabajo grupal: banda o sección.
- Participación activa e interés en las tareas encomendadas.
- Puntualidad, limpieza y cuidado del instrumentos.
- Cumplimiento del protocolo COVID-19 del aula de Música que detallo en el ANEXO 1.
- Observación de las actitudes responsables del alumno frente al entorno: compañeros o profesora.
- Uso apropiado del material de trabajo personal y del aula.
- Faltas de asistencia injustificadas o asistencia regular a clase.

ANEXO 1: PROTOCOLO COVID EN EL AULA DE MÚSICA

• **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El carácter artístico de la asignatura implica que la actitud, la participación y la atención tengan una gran importancia en el rendimiento del alumno y el desarrollo de las clases. Se tendrán en cuenta estos factores en la nota con los porcentajes que se indican más abajo. Siendo la asignatura de Música principalmente práctica, daremos más importancia a la hora de calificar a las actividades y a la habilidad, pero también a la actitud y el interés en las mismas.

La calificación de la asignatura se realizará a través de las herramientas indicadas en el apartado anterior. Para obtener dicha calificación se aplicarán los siguientes porcentajes y observaciones:

PARÁMETROS A VALORAR	VALOR SOBRE LA MEDIA
PRÁCTICA	65% (15% + 20% + 30%)
ACTITUD	35%

Durante cada evaluación se realizarán tres exámenes de práctica instrumental. Un examen grupal de toda la banda (15% de la nota final), un examen por secciones instrumentales (20% de la nota final) y un examen individual (30% de la nota final).

Observaciones Generales:

- Los alumnos tienen el deber de traer el material requerido para la asignatura, así como de cuidar y conservar el material aportado por el centro. Si algún alumno no trae el material requerido o no lo cuida, de tal manera que no pueda seguir y aprovechar la clase, será penalizado con 0,25 puntos menos en el apartado conducta en dicho trimestre.
- Los alumnos tienen el deber de cumplir las normas de convivencia necesarias para que funcione una agrupación instrumental como es la ClassBand, como por ejemplo, no hablar o tocar mientras tocan otros compañeros o explica la profesora; respetar el silencio de comienzo a tocar y estar preparados para hacerlo; montar y guardar los instrumentos cuando la profesora lo indique... Si algún alumno no cumple estas normas, de tal manera que altere el funcionamiento de la clase, será penalizado con 0,25 puntos menos en el apartado conducta en dicho trimestre.

- Los alumnos que no cumplan las normas del Protocolo COVID-19 para el aula ClassBand, serán penalizados con 0,25 puntos menos en el apartado conducta en dicho trimestre.
- Los alumnos que colaboren realizando actividades musicales voluntarias o desempeñando papeles más importantes o solistas en la práctica instrumental serán gratificados con 0,25 puntos por cada colaboración.
- Los alumnos que colaboren ayudando a los compañeros que tienen dificultades serán gratificados con 0,25 puntos por cada colaboración significativa.
- La falta de asistencia justificada a un examen debe acreditarse. El profesor repetirá dicho examen durante una sesión de clase ordinaria si es compatible con el desarrollo de ambas actividades.
- No traer el material requerido para la realización de un examen supondrá la calificación 0, no teniendo derecho a su repetición.
- Las evaluaciones se aprobarán con una calificación mínima de 5.

Para poder aplicar los porcentajes citados en la nota final de la evaluación, será necesario que los alumnos tengan una calificación de al menos un 3 en todos los apartados de la asignatura.

La **calificación final del curso** será la media de las 3 evaluaciones, nunca la nota de la tercera evaluación, puesto que la nota final representa el trabajo realizado a lo largo de todo el curso. De esta forma se evita fomentar que los alumnos trabajen sólo durante el último trimestre.

A esta norma solo se aplicará la siguiente excepción: los alumnos que aprueben la tercera evaluación y tengan una media de las tres evaluaciones inferior a 5 obtendrán el aprobado al ser evaluación continua y estar incluidos en esta última evaluación los contenidos mínimos de las anteriores. Su calificación será 5.

- **SISTEMA DE EVALUACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

La asignatura es evaluación continua dado el carácter acumulativo del aprendizaje de la mayoría de las actividades que se desarrollan en la asignatura, por tanto, las actividades e instrumentos de evaluación serán los ya citados anteriormente. Aprobando la siguiente evaluación, se recupera automáticamente la evaluación anterior.

La profesora se reservará la posibilidad de mandar actividades de refuerzo a los alumnos con evaluaciones suspensas y tenerlas en cuenta para la recuperación de las evaluaciones correspondientes.

- **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

En caso de no haber superado la materia en la convocatoria ordinaria de Junio el alumno deberá presentarse a un examen extraordinario. El examen constará de una prueba práctica relativa a los contenidos trabajados durante el curso. Dispondrán de clases previas destinadas a la preparación de dicho examen.

ANEXO 1: PROTOCOLO COVID EN EL AULA CLASSBAND

1. CONSIDERACIONES GENERALES

El objetivo principal es garantizar la seguridad y la salud de todas las personas que participen y utilicen la Classband. Las medidas preventivas buscan:

- Evitar contagios por el uso de la Classband.
- Educar a los alumnos tanto en la gestión del material del aula como en las normas de comportamiento dentro de la misma para que el aula sea un espacio de aprendizaje musical seguro teniendo en cuenta sus peculiaridades.

Nos centraremos fundamentalmente en:

- Las medidas preventivas básicas.
- La entrada y salida al aula.
- Las normas de convivencia dentro del aula.
- Los protocolos de limpieza y desinfección de instrumentos

Aviso:

Ante la presencia de síntomas, el alumno no tocará su instrumento y será derivado de forma inmediata al coordinador COVID.

2. MEDIDAS DE PREVENCIÓN E HIGIENE

Las medidas básicas de prevención e higiene en el aula son las mismas que se aplican en el resto del Centro:

- **Mascarilla:** los alumnos utilizarán la mascarilla en todo momento excepto en el momento en el que vayan a tocar los instrumentos, y para ello en todo momento deberán cumplirse las normas que se detallan más adelante para permanecer sin mascarilla en el aula.
- **Distancia:** se ha cambiado la colocación del aula y los instrumentos con el objetivo de aprovechar más el espacio y que de esta manera los alumnos estén más separados y mantengan la distancia de seguridad.
- **Manos:** al entrar y salir del aula y durante la clase los alumnos se limpiarán las manos con gel hidroalcohólico.

- **Menos contacto:** con la normativa del aula se trata de evitar agrupaciones de alumnos durante la clase, y que los alumnos deambulen por la clase.
- **Ventilación:** se asegurará la ventilación del aula con la apertura de ambas puertas y la ventana, y se colocará un medidor de CO2 constantemente con el objetivo de controlar la concentración de CO2 en el aula.
- No acudir al colegio en caso de tener síntomas. No se podrá hacer uso del aula Classband si el alumno presenta síntomas.

2.1. MATERIAL DE HIGIENE PERSONAL

Cada alumno dispondrá de un conjunto de higiene que será personal e intransferible, este material tendrá dos objetivos:

- Mantener SIEMPRE limpios y desinfectados los instrumentos para que estén preparados para el uso por parte de otro compañero. Para esto los alumnos dispondrán de:

Boquillas individuales: para tocar los instrumentos, cada alumno va a disponer de una boquilla de uso individual, que será personal e intransferible y que previamente se ha desinfectado.

Trapos de limpieza: serán trapos absolutamente personales, y con ellos, los alumnos desinfectarán los instrumentos tanto en el interior como en el exterior tras haberlos utilizado.

Cepillos: en el aula dispondremos de varios cepillos que estarán permanentemente en alcohol, y con los que los alumnos limpiarán el interior del instrumento, en el caso de los instrumentos de viento metal.

Disolución desinfectante: en cada puesto de trabajo habrá dosificadores de desinfectante, que aplicarán los alumnos en los trapos y en el interior de los instrumentos para desinfectarlos.

Gel hidroalcohólico: asegurándonos de la desinfección de las manos, estamos reduciendo altamente las posibilidades de contagio por contacto a través de los instrumentos.

- Asegurar la seguridad de los alumnos en el interior del aula, para ello trataremos de evitar al máximo la expulsión de aerosoles y que por tanto el aire no esté contaminado. Para esto los alumnos dispondrán de los siguientes materiales que elaboraremos en el aula:

Pantalla: cada alumno dispondrá de unas pantallas de papel de acetato adaptadas al instrumento que va a tocar, y que será obligatorio que coloque en el instrumento para llevar a cabo la clase.

Mascarillas para instrumentos: todos los instrumentos dispondrán de una “mascarilla” que filtrará el aire que salga por el instrumento. Estas mascarillas las elaboraremos en clase con filtro del 70%, y se colocarán en las campanas de los instrumentos; el único instrumento exento del uso de este periférico serán las flautas traveseras, que por razones de la anatomía del instrumento, es imposible aplicar dicha mascarilla.

Se les entregará a todos los alumnos el material necesario para elaborar y utilizar en el aula de Música durante la clase.

Aviso:

ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EL PRÉSTAMO O INTERCAMBIO DE ESTE MATERIAL. NO DISPONER DE ESTE MATERIAL POR ALGÚN MOTIVO, IMPEDIRÁ QUE EL ALUMNO PARTICIPE EN LA CLASE TOCANDO ESE DÍA.

2.2. VENTILACIÓN

Frente a la importancia de la ventilación como medida contra la transmisión del COVID-19, en el aula de Música se mantendrán la ventana y ambas puertas abiertas de forma permanente.

Del mismo modo, se controlará de forma permanente la concentración de CO₂ en el aire, y de este modo sabremos si la renovación del aire es suficiente.

2.3. ACCESO AL AULA

- En primer lugar, la profesora de Música irá al aula de cada una de las clases a recoger a los alumnos para llevarlos a la ClassBand.
- Tanto la entrada como la salida del aula se realizará de forma ordenada, por secciones instrumentales. Cada alumno cogerá el material de la clase y se sentará en su puesto. El orden de entrada y de salida será el siguiente:

Entrada: flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, bombardinos y tuba

Salida: será al revés que la entrada: tuba, bombardinos, trombones, trompetas, saxofones, clarinetes y flautas.

HASTA QUE LOS ALUMNOS QUE HAN ENTRADO NO ESTÉN SENTADOS, NO ENTRARÁN LOS SIGUIENTES.

- Al entrar al aula todos los alumnos desinfectarán sus manos con gel desinfectante.
- Para finalizar, la profesora de Música acompañará de nuevo a los alumnos hasta su aula.

2.4. ORGANIZACIÓN DEL AULA

A continuación, se especifican unas normas que habrá que cumplir escrupulosamente en el interior del aula ClassBand. Estas normas tienen el objetivo principal de que podamos disfrutar de una actividad musical muy gratificante, pero que lo hagamos de forma segura, y son las siguientes:

- **Limitación del movimiento en el aula:** no estará permitido levantarse del puesto de trabajo sin pedir permiso, tampoco está permitido deambular entre los puestos de trabajo y mucho menos sin mascarilla.
- **Distancia de seguridad:** todo el material a utilizar por los alumnos estará disponible en los puestos de trabajo (señalados cada uno de ellos con cinta de carroceros y el nombre del puesto), que los alumnos no podrán cambiar de sitio ni mover de las señalizaciones.
- **Puestos de trabajo:** cada alumno tendrá asignado desde el primer momento un puesto de trabajo en el que permanecerá sin cambiarse de sitio. Todos debemos colaborar en mantener la clase limpia y ordenada.
- **Mascarilla:** para tocar los instrumentos, los alumnos necesitarán quitarse la mascarilla en el aula, para ello es muy importante que los alumnos sólo se quitarán la mascarilla cuando lo indique la profesora; por otra parte, los alumnos no hablarán ni chillarán a sus compañeros pues se ensuciará el aire.
- **Uso del material personal:** no utilizar de forma inadecuada el material, por ejemplo, malgastar o jugar con los botes de desinfectante; bajo ningún concepto ningún alumno puede compartir nada del material personal disponible para la clase, y esto incluye el instrumento asignado.
- **Desinfección de instrumentos**
- Al abandonar el aula de Música, cada alumno dejará su material personal de la forma y en el lugar que tengan asignado.

- Al subir al aula de Música, los alumnos disponen en dicha clase de todo el material necesario, por lo que no tiene por qué subir ninguna pertenencia al aula. Además, el aula que abandonan permanecerá cerrada mientras que los alumnos estén en el aula de Música.

2.5. PROTOCOLO DE DESINFECCIÓN DE INSTRUMENTOS

Los pasos a seguir para asegurar una desinfección profunda de los instrumentos tras su uso son los siguientes:

- Tendremos que desinfectar el interior y el exterior del instrumento.
- **Limpieza interior:** con el trapo de limpieza interior de cada instrumento, pulverizar la disolución desinfectante sobre el trapo sin empapararlo y limpiamos el instrumento por dentro. Para los instrumentos de viento metal y saxofones, que tienen tuberías estrechas, utilizar los cepillos en la disolución disponibles en el aula y pasarlos por el interior del tudel; pulverizar la disolución en el interior del instrumento y sacarla por las bombas tras moverla dentro del instrumento.
- **Limpieza exterior:** pulverizar el trapo de limpieza exterior sin empapararlo y limpiar el instrumento por fuera, los lugares donde se ponen las manos y los dedos y la campana. Repasar el exterior del instrumento y en el caso de los instrumentos de viento madera habrá que ser cuidadoso con no deteriorar las llaves del instrumento.