

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023 - 2024

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

ETAPA BACHILLERATO

2º CURSO

REAL COLEGIO ALFONSO XII

Introducción

La presente programación didáctica es una herramienta de carácter flexible en la que se especifican todas las acciones enfocadas a transformar las directrices que las leyes educativas indican en propuestas concretas y dirigidas a grupos de alumnos específicos. Asimismo, a través de la elaboración de la presente programación didáctica, se seleccionan y organizan los elementos del currículum educativo, planificándolos y distribuyéndolos en el tiempo a través de experiencias de aprendizaje y determinando de qué forma se evaluará el proceso enseñanza-aprendizaje. La programación es elaborada por el departamento de coordinación didáctica de acuerdo con las directrices de las áreas de competencias (*Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*).

Con base en el *Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato*, se elabora este documento, aplicando el currículo de la asignatura que nos ocupa, Historia de la Música y de la Danza, relacionándolo con elementos transversales, competencias específicas y saberes básicos. Asimismo, se presentan las pautas para abordar cuestiones como la atención a la diversidad, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, la metodología a emplear, la secuenciación de los contenidos y los instrumentos de evaluación.

Esta programación está elaborada para el 2º curso de Bachillerato de la asignatura Historia de la Música y de la Danza en el centro educativo Real Colegio Alfonso XII de San Lorenzo de El Escorial.

Introducción para la asignatura Historia de la Música y de la Danza

La asignatura Historia de la Música y de la Danza proporciona una visión general de la evolución de ambas disciplinas, descubriendo los periodos tradicionales en los que se ha clasificado la evolución histórica de estas dos artes. Esto permitirá identificar las características de la Música y de la Danza, comprender su evolución y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.

La interpretación a través de instrumentos facilitará la comprensión desde la experimentación y experiencias propias, así como la escucha y el visionado de diferentes

piezas. Este trabajo también contribuirá a la comprensión de la transformación de los gustos artísticos a lo largo del tiempo.

Todas estas acciones ampliarán la formación cultural y artística de los alumnos, le ayudará a adquirir una visión más general de estas disciplinas y desarrollarán criterios para establecer sus propios juicios artísticos. También se realizará una reflexión ética respecto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

A través de la escucha y el visionado el alumno identificará elementos característicos de las diferentes épocas musicales y podrá realizar análisis de dichas piezas. La interpretación instrumental de piezas de las diferentes épocas favorecerá la escucha activa y el análisis de una selección de obras artísticas que se apoyará en la ejecución de la danza para identificar, entre otras cosas, las diferentes formas musicales de cada época. Esto unido a los conocimientos sobre los géneros musicales, los diferentes estilos, compositores e intérpretes relevantes y la relación de la Música y de la Danza con otras disciplinas artísticas hará que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para disfrutar y reflexionar de forma crítica con estas dos artes.

También es una materia muy propicia para utilizar herramientas digitales, como el uso de fuentes fiables y el conocimiento de los derechos de autor y la propiedad intelectual para la difusión de ambas expresiones.

Currículum de la asignatura Historia de la Música y de la Danza

El currículum de Historia de la Música y de la Danza se desarrolla en cuatro bloques, en los que se trabajará la recepción, el conocimiento y la interpretación de los elementos básicos y más relevantes de la Música.

- Percepción visual y auditiva.
- Investigación, opinión crítica y difusión.
- Música y Danza.
- Historia de la Música y de la Danza.

Metodología

El carácter del área de Música es eminentemente práctico. La metodología, deberá partir de la interpretación y de la propia vivencia de la Música, para analizar y fijar los conceptos teóricos en un momento posterior. Asimismo, enfocaremos el aprendizaje desde la participación del alumno, siendo siempre protagonista de su propio aprendizaje.

Durante el curso 2018 – 2019, se instauró en el Centro el proyecto musical ClassBand.

Se trata de un programa que integra a los alumnos desde el primer día en el universo de una banda de viento. Se pone a disposición de los alumnos instrumentos profesionales que deberán cuidar y utilizar durante el tiempo que dura dicho programa. Los alumnos se ponen a tocar desde el momento cero. Por supuesto leyendo una partitura en la clave que le corresponda al instrumento y respetando todas las indicaciones que allí aparecen.

Las actividades se llevarán a cabo con flexibilidad en los agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, individual) según lo requiera la materia y las necesidades de los alumnos. En muchas situaciones es muy gratificante poner a aquellos alumnos que más destreza innata tienen con los instrumentos como profesores de los que muestran mayores dificultades, con lo que la atención individualizada por parte del profesor se ve potenciada.

En cuanto a los recursos didácticos, el método ClassBand utiliza el libro “Essential Elements” adaptado a cada instrumento, así como su versión interactiva. Se emplearán, además, materiales extra tales como calentamientos, ejercicios de respiración o corales.

Otros recursos didácticos de interés para esta materia son:

- Materiales propios del aula de Música: instrumentos musicales, pizarra con pentagramas, proyector, ordenador con equipo de audio, así como algunos libros de texto que pueden ser útiles para la búsqueda de información complementaria.
- Materiales propios del alumnado:

Instrumento escogido y accesorios (cañas, boquillas...). Su almacenamiento siempre será en el aula, no pudiendo utilizarlo fuera del horario lectivo.

Acceso a páginas web, tecnologías de la información y de la comunicación.

Materiales audiovisuales (documentales, películas, etc).

Documentación (bibliotecas, hemerotecas, museos, exposiciones, conciertos, etc)

Evaluación: procedimientos e instrumentos

Para la evaluación de la adquisición de las competencias por parte del alumno, en todas las sesiones de clase debe realizarse el seguimiento y valoración de su proceso de aprendizaje y de su grado de consecución a través de los siguientes procedimientos:

- Práctica instrumental en gran grupo.
- Preguntas cortas acerca de lo explicado ese día en clase.
- Participación en actividades colectivas de interpretación musical.
- Participación en actividades individuales o de pequeño grupo de interpretación musical.
- Observación directa del alumno en las dinámicas del aula: participación activa en las actividades, destrezas con los instrumentos, etc.
- Observación de la actitud: interés, atención, regularidad en el trabajo, creatividad, responsabilidad en el trabajo en grupo y cooperación, cuidado del instrumento.

El proceso de evaluación será continuo y progresivo a través de los siguientes puntos:

- Observación del esfuerzo personal en el proceso de aprendizaje mediante el seguimiento de las actividades realizadas en clase: primará la constancia en el trabajo sobre la brillantez esporádica.
- Trabajo individual.
- Trabajo grupal: banda o sección.
- Participación activa e interés en las tareas encomendadas.
- Puntualidad, limpieza y cuidado de los instrumentos.
- Observación de las actitudes responsables del alumno frente al entorno: compañeros o profesora.
- Uso apropiado del material de trabajo personal y del aula.
- Faltas de asistencia injustificadas o asistencia regular a clase.

La diversidad de estilos de aprendizaje que presentan nuestros alumnos requiere la utilización de varias de herramientas de evaluación que se adapten a las distintas experiencias de aprendizaje:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
Observación Directa	Observación sistemática y directa del trabajo en el aula, de la ejecución correcta de la actividad a evaluar, su implicación en la materia, su participación en el aula, entrega de tareas a tiempo...
Prueba Práctica	Examen práctico de interpretación instrumental y/o lectura de partituras.
Trabajo	Producciones escritas de los alumnos acerca de temas relacionados a los contenidos.
Cuestionarios	Reconocimiento de análisis y audiciones a través de preguntas cortas cerradas de opción múltiple.

La profesora determinará el número de pruebas necesarias para trabajar adecuada y suficientemente los contenidos, así como el tiempo dedicado a cada una de ellas.

A continuación, se detallan las diferentes fases de la evaluación y cómo se procederá:

- **EVALUACIÓN TRIMESTRAL Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El carácter artístico de la asignatura implica que la actitud, la participación y la atención tengan una gran importancia en el rendimiento del alumno y el desarrollo de las clases. Se tendrán en cuenta estos factores en la nota con los porcentajes que se indican más abajo. Tendremos en cuenta a la hora de calificar tanto las actividades más teóricas como resúmenes, trabajos y cuestionarios, como el aprendizaje práctico a través del cual experimentarán con la Música de los diferentes periodos. Para valorar éste último no solo tendremos en cuenta la habilidad, también a la actitud y el interés en dichas actividades.

La calificación de la asignatura se realizará a través de las herramientas indicadas en el apartado anterior. Para obtener dicha calificación se aplicarán los siguientes porcentajes y observaciones:

PARÁMETROS A VALORAR	VALOR SOBRE LA MEDIA
PRÁCTICA	65% (15% + 20% + 30%)
TEORÍA	20%
TRABAJO DIARIO	15%

Durante cada evaluación se realizarán tres exámenes de **práctica instrumental**. Un examen grupal de toda la banda (15% de la nota final), un examen por secciones instrumentales (20% de la nota final) y un examen individual (30% de la nota final).

La **teoría** consistirá en la elaboración de resúmenes, trabajos, cuestionarios, visionado de videos... el valor de esta nota será de un 20%.

La evaluación del **trabajo diario** se realizará a través de la rúbrica que se adjunta. Cada alumno tendrá una nota en cada sesión de clase, en la que se valorará su evolución técnica con el instrumento, su evolución cognitiva, el cuidado y mantenimiento de los instrumentos y la actitud frente a la asignatura y a sus compañeros. La nota media de todas las notas de trabajo diario tendrá un valor de un 15% de la nota trimestral.

ANEXO 1: Rúbrica calificación trabajo diario

Observaciones Generales:

- Los alumnos tienen el deber de cuidar y conservar el material aportado por el centro. Si algún alumno no lo cuida, de tal manera que no pueda seguir y aprovechar la clase, será penalizado con 0 puntos ese día en el apartado trabajo diario. Respecto al material existe un documento informativo que se facilita en la presente programación.

ANEXO 2: Normas de la Clase de Música.

- Los alumnos tienen el deber de cumplir las normas de convivencia necesarias para que funcione una agrupación instrumental como es la ClassBand, como por ejemplo, no hablar o tocar mientras tocan otros compañeros o explica la profesora; respetar el silencio de comienzo a tocar y estar preparados para hacerlo; montar y

guardar los instrumentos cuando la profesora lo indique... Si algún alumno no cumple estas normas, de tal manera que altere el funcionamiento de la clase, será penalizado guardando el instrumento y con 0 puntos ese día en el apartado trabajo diario.

- Los alumnos que colaboren realizando actividades musicales voluntarias o desempeñando papeles más importantes o solistas en la práctica instrumental serán gratificados con 1 punto por cada colaboración.
- Los alumnos que colaboren ayudando a los compañeros que tienen dificultades serán gratificados con 0,5 puntos por cada colaboración significativa.
- La falta de asistencia justificada a un examen debe acreditarse. El profesor repetirá dicho examen durante una sesión de clase ordinaria si es compatible con el desarrollo de ambas actividades. En el caso de los exámenes de grupo, que no se podrán repetir, el alumno tendrá una calificación 0 si la causa de la ausencia no es justificada, si lo es, no se tendrá en cuenta esa calificación para realizar la media ponderada de la calificación trimestral.
- No traer el material requerido para la realización de un examen supondrá la calificación 0, no teniendo derecho a su repetición.
- Actitudes como risas o hablar durante los exámenes prácticos de otros alumnos supondrá la calificación 0 para los alumnos con esta actitud, no teniendo derecho a la repetición del examen.
- Las evaluaciones se aprobarán con una calificación mínima de 5.
- El redondeo de la calificación con decimales será a la baja hasta el decimal 5, y a la alta a partir del decimal 6.

Para poder aplicar los porcentajes citados en la nota final de la evaluación, será necesario que los alumnos tengan una calificación de al menos un 3 en todos los apartados de la asignatura.

La **calificación final del curso** será la media de las 3 evaluaciones, nunca la nota de la tercera evaluación, puesto que la nota final representa el trabajo realizado a lo largo de todo el curso. De esta forma se evita fomentar que los alumnos trabajen sólo durante el último trimestre. Para obtener esta nota, realizaremos la media con los siguientes porcentajes: 30% (1ª evaluación) + 30% (2ª evaluación) + 40% (3ª evaluación).

A esta norma solo se aplicará la siguiente excepción: los alumnos que aprueben la tercera evaluación y tengan una media de las tres evaluaciones inferior a 5 obtendrán el aprobado al ser evaluación continua y estar incluidos en esta última evaluación los contenidos mínimos de las anteriores. Su calificación será 5.

Más de un 25% de faltas de asistencia sin justificar por evaluación supondrá la pérdida del derecho a ser evaluado y por tanto significará el suspender la evaluación. Las justificaciones de las faltas se harán o bien a través del programa educamos o bien por justificante médico o paterno antes o durante la siguiente sesión tras la ausencia.

- **SISTEMA DE EVALUACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

Para recuperar las evaluaciones suspensas de la asignatura, el alumno tendrá que examinarse o entregar las actividades que haya suspendido de la evaluación pendiente. Siendo 5 la nota máxima con la que podrá recuperar la evaluación suspensa.

La profesora se reservará la posibilidad de mandar actividades de refuerzo a los alumnos con evaluaciones suspensas y tenerlas en cuenta para la recuperación de las evaluaciones correspondientes.

- **RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES**

En el presente curso académico no hay ningún alumno con la materia pendiente de cursos anteriores.

Unidades Didácticas

La metodología implantada en nuestro Centro, ClassBand, implica una temporalización de los contenidos más elástica, permitiendo la adaptación a las características de cada grupo.

Primer Trimestre

1. Repaso reglas de funcionamiento de la ClassBand.
2. Respiración, articulación y producción del sonido.
3. Trabajo de afinación y correcta emisión del sonido.
4. Elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
5. Escalas SibM, Fa M, Mib M y Sol m.
6. Reconocimiento de frases musicales y respiraciones.
7. Compases: reconocimiento y trabajo de diferentes tipos de compás.
8. La Música y la Danza en la Antigüedad.
9. La Música y la Danza en la Edad Media.
10. La Música y La Danza en el Renacimiento.

Segundo Trimestre

11. Análisis de la estructura de las piezas musicales.
12. Conocimiento de las formas musicales principales de cada periodo.
13. Construcción de acordes tríadas, de 7^a y de 9^a y sus funciones.
14. Tonalidad: las escalas mayores y menores.
15. Elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
16. Aprendizaje de notas y escalas necesarias para interpretar las diferentes piezas propuestas como repertorio.
17. La Música y la Danza en el Barroco.
18. La Música y la Danza en el Clasicismo.
19. La Música y la Danza en el Romanticismo.

Tercer Trimestre

20. Utilización correcta de la respiración y la articulación en las distintas piezas musicales y su estructura.
21. Perfeccionamiento de la afinación, equilibrio de los timbres de cada instrumento y crear un sonido de conjunto adecuado a cada interpretación.
22. Profundizar en los elementos de la partitura necesarios para la interpretación de las piezas correspondientes.
23. Interpretación, reconocimiento y análisis de diferentes formas musicales.
24. Montaje de los temas musicales correspondientes a los periodos artísticos que se están trabajando.
25. Herramientas digitales de grabación y producción musical así como edición de partituras.
26. Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.
27. La Música y la Danza en el S.XX y comienzos del S.XXI.
28. La Música y la Danza en el S.XXI.

Anexos

ANEXO 1: Rúbrica calificación trabajo diario

PARÁMETROS	0 PUNTOS	1 PUNTO	2 PUNTOS
Técnica Instrumental	No participa en las actividades de práctica instrumental	Participa en las actividades de práctica instrumental pero comete errores o tiene dificultades	Participa en las actividades de práctica instrumental sin cometer errores e incluso ayuda a sus compañeros
Cuidado Instrumentos y Material	No tiene cuidado con el material que se entrega para llevar a cabo la clase, tirándolo o malgastándolo	Comete faltas como comer chicle tocando, desmontar partes del instrumento, camina por el aula con el instrumento, da usos al instrumento que no se corresponden con su función	Se preocupa de mantener en buen estado su instrumento y que todo quede tal y como lo ha recibido
Actitud	Impide y/o dificulta la evolución de la clase	Cumple las normas de la clase y respeto a los compañeros	Participa de forma proactiva en la clase, presta atención a las explicaciones, ayuda a sus compañeros y a que funcione la clase
PARÁMETROS	0 PUNTOS	0,5 PUNTOS	1 PUNTO
Lenguaje Musical	No participa en las actividades de lectura	Participa en las actividades de lectura pero comete errores	Participa en las actividades de lectura y lo realiza correctamente
Móvil	Utiliza el teléfono móvil en clase con mucha frecuencia, no prestando atención de las explicaciones	De forma puntual y extraordinaria saca el móvil durante la clase	No saca el teléfono móvil del bolsillo durante la clase
Calentamiento	No participa en las actividades de calentamiento que se realizan	Participa en las actividades de calentamiento pero no se implica en obtener buenos resultados	Participa en las actividades de calentamiento y se esfuerza en obtener buenos resultados
Práctica Individual	No practica los fragmentos o piezas propuestos cuando se les propone que lo hagan.	Practica los fragmentos o piezas musicales propuestas varias veces pero no es persistente para conseguir una buena ejecución.	Practica los fragmentos o piezas propuestas, y además pregunta dudas para resolver problemas, toca con sus compañeros o les ayuda si lo necesitan.