

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023 - 2024

MÚSICA

ETAPA SECUNDARIA

1º CURSO

REAL COLEGIO ALFONSO XII

Introducción

La presente programación didáctica es una herramienta de carácter flexible en la que se especifican todas las acciones enfocadas a transformar las directrices que las leyes educativas indican en propuestas concretas y dirigidas a grupos de alumnos específicos. Asimismo, a través de la elaboración de la presente programación didáctica, se seleccionan y organizan los elementos del currículum educativo, planificándolos y distribuyéndolos en el tiempo a través de experiencias de aprendizaje y determinando de qué forma se evaluará el proceso enseñanza-aprendizaje. La programación es elaborada por el departamento de coordinación didáctica de acuerdo con las directrices de las áreas de competencias (*Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*).

Con base en el *Decreto 65/2022 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*, se elabora este documento, aplicando el currículo de la asignatura que nos ocupa, Música, relacionándolo con elementos transversales, competencias específicas y saberes básicos. Asimismo, se presentan las pautas para abordar cuestiones como la atención a la diversidad, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, la metodología a emplear, la secuenciación de los contenidos y los instrumentos de evaluación.

Esta programación está elaborada para el 1º curso de E.S.O de la asignatura de Música en el centro educativo Real Colegio Alfonso XII de San Lorenzo de El Escorial.

Introducción para la asignatura de Música

La materia de Música en Educación Secundaria Obligatoria permite que los alumnos consoliden, profundicen y desarrollen sus capacidades y conocimientos adquiridos durante la etapa previa, Primaria.

Las aportaciones de la materia de Música en los alumnos son muy numerosas, ya que favorecen el desarrollo de múltiples y variadas aptitudes imprescindibles para que más adelante nuestros estudiantes se desenvuelvan en su vida adulta:

- Desarrollo psicomotor, que proporciona una evolución motriz, cognitiva, afectiva y social. El desarrollo psicomotor fino mejora la lateralidad, la respiración, la posición y el desarrollo de la higiene postural.
- Favorece la escucha, que fomenta la atención, la percepción, la memoria y el desarrollo de los que se escucha.
- A través de la creatividad se desarrolla la reflexión, la toma de decisiones, la autonomía, el esfuerzo, la constancia, la disciplina, el compromiso, el espíritu emprendedor, innovador y crítico.
- La práctica de la Música potencia capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático y el conocimiento tecnológico. También desarrolla habilidades para el trabajo en equipo, el respeto, la empatía y la sensibilidad emocional.
- Las creaciones e interpretaciones musicales en forma de actuación ayudan al desarrollo de la autoestima, el control de las emociones y las habilidades a la hora de enfrentarse al público.

Por otra parte, comprender la estética y la función de la Música ya existente, así como su valor patrimonial, abre oportunidades de conocimiento de otras culturas y pensamientos.

Para finalizar es importante hacer referencia a la relación entre la Música y la Tecnología, ya que esta cada vez es más estrecha, y se manifiesta desde programas informáticos que facilitan la composición y edición de partituras, hasta aplicaciones dirigidas a la difusión de la Música a través de Internet.

Currículum de la asignatura de Música

El currículum de Música en la E.S.O. se desarrolla en tres cursos, 1º, 3º y 4º. Durante el primer curso se trabajará la recepción, el conocimiento y la interpretación de los elementos básicos y más relevantes de la Música.

El curso está organizado en una serie de contenidos organizados en tres bloques:

- Escucha y percepción.
- Interpretación, Improvisación y Creación Escénica.
- Contextos y Culturas.

Metodología

El carácter del área de Música es eminentemente práctico. La metodología, deberá partir de la interpretación y de la propia vivencia de la Música, para analizar y fijar los conceptos teóricos en un momento posterior. Asimismo, enfocaremos el aprendizaje desde la participación del alumno, siendo siempre protagonista de su propio aprendizaje.

Durante el curso 2018 – 2019, se instauró en el Centro el proyecto musical ClassBand.

Se trata de un programa que integra a los alumnos desde el primer día en el universo de una banda de viento. Se pone a disposición de los alumnos instrumentos profesionales que deberán cuidar y utilizar durante el tiempo que dura dicho programa. Los alumnos se ponen a tocar desde el momento cero. Por supuesto leyendo una partitura en la clave que le corresponda al instrumento y respetando todas las indicaciones que allí aparecen.

Las actividades se llevarán a cabo con flexibilidad en los agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, individual) según lo requiera la materia y las necesidades de los alumnos. En muchas situaciones es muy gratificante poner a aquellos alumnos que más destreza innata tienen con los instrumentos como profesores de los que muestran mayores dificultades, con lo que la atención individualizada por parte del profesor se ve potenciada.

En cuanto a los recursos didácticos, el método ClassBand utiliza el libro “Essential Elements” adaptado a cada instrumento, así como su versión interactiva. Se emplearán, además, materiales extra tales como calentamientos, ejercicios de respiración o corales.

Otros recursos didácticos de interés para esta materia son:

- Materiales propios del aula de Música: instrumentos musicales, pizarra con pentagramas, proyector, ordenador con equipo de audio, así como algunos libros de texto que pueden ser útiles para la búsqueda de información complementaria.
- Materiales propios del alumnado:

Instrumento escogido y accesorios (cañas, boquillas...). Su almacenamiento siempre será en el aula, no pudiendo utilizarlo fuera del horario lectivo.

Acceso a páginas web, tecnologías de la información y de la comunicación.

Materiales audiovisuales (documentales, películas, etc).

Documentación (bibliotecas, hemerotecas, museos, exposiciones, conciertos, etc)

Evaluación: procedimientos e instrumentos

Siguiendo el criterio de evaluación continua, en todas las sesiones de clase debe realizarse el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumno y de su grado de consecución de las diferentes competencias a través de los siguientes procedimientos:

- Práctica instrumental diaria en el gran grupo.
- Preguntas cortas acerca de lo explicado ese día en clase.
- Participación en actividades colectivas de interpretación musical.
- Participación en actividades individuales o de pequeño grupo de interpretación musical.
- Observación directa del alumno en las dinámicas del aula: participación activa en las actividades, destrezas con los instrumentos, etc.
- Observación de la actitud: interés, atención, regularidad en el trabajo, creatividad, responsabilidad en el trabajo en grupo y cooperación, cuidado del instrumento.

El proceso de evaluación será continuo y progresivo a través de los siguientes puntos:

- Observación del esfuerzo personal en el proceso de aprendizaje mediante el seguimiento de las actividades realizadas en clase: primará la constancia en el trabajo sobre la brillantez esporádica.
- Trabajo individual.
- Trabajo grupal: banda o sección.
- Participación activa e interés en las tareas encomendadas.
- Puntualidad, limpieza y cuidado de los instrumentos.
- Observación de las actitudes responsables del alumno frente al entorno: compañeros o profesora.
- Uso apropiado del material de trabajo personal y del aula.
- Faltas de asistencia injustificadas o asistencia regular a clase.

La diversidad de estilos de aprendizaje que presentan nuestros alumnos requiere la utilización de un amplio abanico de herramientas de evaluación que se adapten a dichos estilos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
Observación Directa	Observación sistemática y directa del trabajo en el aula, de la ejecución correcta de la actividad a evaluar, su implicación en la materia, su participación en el aula, entrega de tareas a tiempo...
Prueba Práctica	Examen práctico de interpretación instrumental y/o lectura de partituras.
Trabajo	Producciones escritas de los alumnos acerca de temas relacionados a los contenidos.
Exposición Oral	Exposiciones orales de los trabajos realizados con un uso correcto del lenguaje técnico y con soporte informático
Cuestionarios	Reconocimiento de análisis y audiciones a través de preguntas cortas cerradas de opción múltiple.

La profesora determinará el número de pruebas necesarias para trabajar adecuada y suficientemente los contenidos, así como el tiempo dedicado a cada una de ellas.

A continuación se detallan las diferentes fases de la evaluación y cómo se procederá:

- **EVALUACIÓN INICIAL**

Se realizará una prueba en la que se recoja la información necesaria sobre el interés por la asignatura, temas que atraen al alumno y si reciben formación musical fuera del centro de forma voluntaria.

El objetivo de esta evaluación es detectar carencias, corregir los errores y potenciar los conocimientos adquiridos por el alumno fuera del aula de nuestro centro.

Esta prueba tendrá un valor exclusivamente informativo para la profesora.

ANEXO 1: Cuestionario de Evaluación Inicial

- **EVALUACIÓN TRIMESTRAL Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El carácter artístico de la asignatura implica que la actitud, la participación y la atención tengan una gran importancia en el rendimiento del alumno y el desarrollo de las clases. Se tendrán en cuenta estos factores en la nota con los porcentajes que se indican más abajo. Siendo la asignatura de Música principalmente práctica, daremos más importancia a la hora de calificar a las actividades y a la habilidad, pero también a la actitud y el interés en las mismas.

La calificación de la asignatura se realizará a través de las herramientas indicadas en el apartado anterior. Para obtener dicha calificación se aplicarán los siguientes porcentajes y observaciones:

PARÁMETROS A VALORAR	VALOR SOBRE LA MEDIA
PRÁCTICA	65% (15% + 20% + 30%)
TEORÍA	15%
TRABAJO DIARIO	20%

Durante cada evaluación se realizarán tres exámenes de **práctica instrumental**. Un examen grupal de toda la banda (15% de la nota final), un examen por secciones instrumentales (20% de la nota final) y un examen individual (30% de la nota final).

La **teoría** trabajada se evaluará a través de las entregas de los cuadernos, realización de resúmenes, esquemas y trabajos, así como cuestionarios y exposiciones en algunos casos, y el valor de esta nota será de un 15%.

La evaluación del **trabajo diario** se realizará a través de la rúbrica que se adjunta. Cada alumno tendrá una nota en cada sesión de clase, en la que se valorará su evolución técnica con el instrumento, su evolución cognitiva en cuanto a los contenidos de lenguaje musical, el cuidado y mantenimiento de los instrumentos y la actitud frente a la asignatura y a sus compañeros. La nota media de todas las notas de trabajo diario tendrá un valor de un 20% de la nota trimestral.

ANEXO 1: Rúbrica calificación trabajo diario

Observaciones Generales:

- Los alumnos tienen el deber de cuidar y conservar el material aportado por el centro. Si algún alumno no lo cuida, de tal manera que no pueda seguir y aprovechar la clase, será penalizado con 0 puntos ese día en el apartado trabajo diario. Respecto al material existe un documento informativo que se facilita en la presente programación.
- Los alumnos tienen el deber de cumplir las normas de convivencia necesarias para que funcione una agrupación instrumental como es la ClassBand, como por ejemplo, no hablar o tocar mientras tocan otros compañeros o explica la profesora; respetar el silencio de comienzo a tocar y estar preparados para hacerlo; montar y guardar los instrumentos cuando la profesora lo indique... Si algún alumno no cumple estas normas, de tal manera que altere el funcionamiento de la clase, será penalizado guardando el instrumento y con 0 puntos ese día en el apartado trabajo diario.
- Los alumnos que colaboren realizando actividades musicales voluntarias o desempeñando papeles más importantes o solistas en la práctica instrumental serán gratificados con 1 punto por cada colaboración.
- Los alumnos que colaboren ayudando a los compañeros que tienen dificultades serán gratificados con 0,5 puntos por cada colaboración significativa.
- La falta de asistencia justificada a un examen debe acreditarse. El profesor repetirá dicho examen durante una sesión de clase ordinaria si es compatible con el desarrollo de ambas actividades. En el caso de los exámenes de grupo, que no se podrán repetir, el alumno tendrá una calificación 0 si la causa de la ausencia no es justificada, si lo es, no se tendrá en cuenta esa calificación para realizar la media ponderada de la calificación trimestral.
- No traer el material requerido para la realización de un examen supondrá la calificación 0, no teniendo derecho a su repetición.
- Actitudes como risas o hablar durante los exámenes prácticos de otros alumnos supondrá la calificación 0 para los alumnos con esta actitud, no teniendo derecho a la repetición del examen.
- Las evaluaciones se aprobarán con una calificación mínima de 5.

- El redondeo de la calificación con decimales será a la baja hasta el decimal 5, y a la alta a partir del decimal 6.

Para poder aplicar los porcentajes citados en la nota final de la evaluación, será necesario que los alumnos tengan una calificación de al menos un 3 en todos los apartados de la asignatura.

La **calificación final del curso** será la media de las 3 evaluaciones, nunca la nota de la tercera evaluación, puesto que la nota final representa el trabajo realizado a lo largo de todo el curso. De esta forma se evita fomentar que los alumnos trabajen sólo durante el último trimestre. Para obtener esta nota, realizaremos la media con los siguientes porcentajes: 30% (1ª evaluación) + 30% (2ª evaluación) + 40% (3ª evaluación).

A esta norma solo se aplicará la siguiente excepción: los alumnos que aprueben la tercera evaluación y tengan una media de las tres evaluaciones inferior a 5 obtendrán el aprobado al ser evaluación continua y estar incluidos en esta última evaluación los contenidos mínimos de las anteriores. Su calificación será 5.

Más de un 25% de faltas de asistencia sin justificar por evaluación supondrá la pérdida del derecho a ser evaluado y por tanto significará el suspender la evaluación. Las justificaciones de las faltas se harán o bien a través del programa educamos o bien por justificante médico o paterno antes o durante la siguiente sesión tras la ausencia.

- **SISTEMA DE EVALUACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

La asignatura es evaluación continua dado el carácter acumulativo del aprendizaje de la mayoría de las actividades que se desarrollan en la asignatura, por tanto, las actividades e instrumentos de evaluación serán los ya citados anteriormente. Aprobando la siguiente evaluación, se recupera automáticamente la evaluación anterior con una calificación de 5 independientemente de la calificación del examen en la evaluación vigente.

La profesora se reservará la posibilidad de mandar actividades de refuerzo a los alumnos con evaluaciones suspensas y tenerlas en cuenta para la recuperación de las evaluaciones correspondientes.

- **RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES**

Se establece el siguiente plan de pendientes para los alumnos que tengan suspensa la asignatura en cursos anteriores.

Una vez que se la hayan comunicado a la profesora de música el listado de alumnos pendientes se les dará la siguiente información sobre cómo recuperar la asignatura:

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de Música deberán presentarse a un examen de contenidos mínimos en la fecha fijada por la profesora de música que supondrá el 100% de la nota. La profesora citará a los alumnos en tres convocatorias, correspondientes a los tres trimestres del curso. La asistencia de los alumnos convocados a este examen es obligatoria, y la ausencia no justificada supondrá una calificación de 0.

El examen constará de dos partes:

- Prueba escrita: la nota obtenida en esta prueba será un 50% de la calificación final.
- Prueba práctica musical: interpretación instrumental de una pieza de libre elección estudiada durante el curso anterior o el presente. La calificación obtenida en esta prueba será un 50% de la calificación final.

La profesora se encontrará a disposición de los alumnos para resolver dudas, aclarar los contenidos que entran en el examen, e incluso para ayudarles en su evolución con la práctica instrumental y proponerle alternativas de piezas e instrumentos a utilizar e incluso facilitar actividades de refuerzo como preparación de los exámenes.

Unidades Didácticas

La metodología implantada en nuestro Centro, ClassBand, implica una temporalización de los contenidos más elástica, permitiendo la adaptación a las características de cada grupo.

Primer Trimestre

1. Reglas básicas de funcionamiento de la ClassBand.
2. Presentación de los instrumentos.
3. El sonido: producción y sus cualidades.
4. Ruedas de prueba y elección de instrumento.
5. Montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
6. Respiración, articulación y producción del sonido.
7. Elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
8. Aprendizaje de la digitación de cinco sonidos.

Segundo Trimestre

9. Aprendizaje de la digitación de otros tres sonidos.
10. Repaso y profundización de los elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
11. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
12. Iniciación a la afinación y correcta emisión de los sonidos.
13. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
14. Los matices de intensidad y los indicadores de tempo.
15. La música y la danza en la prehistoria y en la Edad Antigua.
16. Géneros musicales y escénicos del patrimonio musical español y del mundo.

Tercer Trimestre

17. Aprendizaje de la digitación de otros tres sonidos hasta sobrepasar la octava.

18. Repaso de los elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
19. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
20. Profundización de la afinación y correcta emisión de los sonidos.
21. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
22. Músicas populares, urbanas, contemporáneas y tradicionales.
23. Preparación del concierto final donde se sintetiza y expone al público lo aprendido.

Anexos

ANEXO 1: Rúbrica calificación trabajo diario

PARÁMETROS	0 PUNTOS	1 PUNTO	2 PUNTOS
Técnica Instrumental	No participa en las actividades de práctica instrumental	Participa en las actividades de práctica instrumental pero comete errores o tiene dificultades	Participa en las actividades de práctica instrumental sin cometer errores e incluso ayuda a sus compañeros
Lenguaje Musical	No participa en las actividades de lectura	Participa en las actividades de lectura pero comete errores	Participa en las actividades de lectura y lo realiza correctamente
Cuidado Instrumentos y Material	No tiene cuidado con el material que se entrega para llevar a cabo la clase, tirándolo o malgastándolo	Comete algunas faltas faltas como comer chicle tocando, desmontar partes del instrumento, camina por el aula con el instrumento o dar usos al instrumento que no corresponden con sus funciones	Se preocupa de mantener en buen estado su instrumento y que todo quede tal y como lo ha recibido
Actitud	Impide y/o dificulta la evolución de la clase	Cumple las normas de la clase y respeto a los compañeros	Participa de forma proactiva en la clase, presta atención a las explicaciones, ayuda a sus compañeros y a que funcione la clase
PARÁMETROS	0 PUNTOS	0,5 PUNTOS	1 PUNTO
Calentamiento	No participa en las actividades de calentamiento que se realizan	Participa en las actividades de calentamiento, pero no se implica en obtener buenos resultados	Participa en las actividades de calentamiento y se esfuerza en obtener buenos resultados
Montaje del Instrumento	Ni monta correctamente el instrumento ni sabe cogerlo adecuadamente	Monta correctamente el instrumento pero no sabe cogerlo o viceversa	Monta correctamente el instrumento y sabe cogerlo