

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2021 - 2022

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

ETAPA BACHILLERATO

1º CURSO

**REAL COLEGIO ALFONSO XII**

- **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA “LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL” 1º BACHILLERATO**

La enseñanza de la asignatura *Lenguaje y Práctica Musical* en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse musicalmente a través de la improvisación, la composición, la interpretación instrumental, el canto, el movimiento, la audición, disfrutando y compartiendo la vivencia con los compañeros.
2. Percibir conscientemente los elementos constitutivos del lenguaje y los distintos parámetros musicales, partiendo de la propia experiencia auditiva o de la interpretación memorizada o improvisada de diferentes piezas musicales.
3. Interiorizar el pulso musical, desarrollando la coordinación motriz, a través de la realización de ritmos, de actividades de danza y movimiento, evolucionando en el espacio y construyendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.
4. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica en general, hasta considerarlas como un medio expresivo propio.
5. Percibir y ejecutar con independencia estructuras o desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos, utilizando la disociación auditiva y motriz.
6. Desarrollar la memoria y el “oído interno” para relacionar la audición con la escritura, así como para reconocer timbres, estructuras, formas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
7. Reconocer a través de la audición, de la experimentación y de la lectura los acordes, las estructuras armónicas básicas, sus normas y los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva.
8. Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos a la música clásica, así como los del jazz, el pop, el rock, el flamenco, la música procedente de otras culturas y los más comunes del lenguaje musical contemporáneo.
9. Conocer y utilizar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música y la danza, tanto en la composición, como en la escritura o en la grabación audiovisual.
10. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical en conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y los compañeros.

- **CONTENIDOS**

Según el currículo oficial los contenidos a desarrollar en el primer curso de bachillerato en la asignatura *Lenguaje y Práctica Musical* son los siguientes:

## **Bloque 1. Destrezas musicales**

Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación...

Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.

Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos.

Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica.

Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes.

Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.

Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.

## **Bloque 2. La audición comprensiva**

Percepción, identificación del pulso, los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.

Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.

Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.

Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras.

Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.

### **Bloque 3. La teoría musical**

Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc.

Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.

Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales.

La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas.

El ámbito sonoro de las claves.

Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.

Iniciación a las grafías contemporáneas.

Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música.

### **Bloque 4. La creación y la interpretación**

La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.

Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental.

Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.

Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.

Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.

Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.

### **Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido**

El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier.

Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos.

La transmisión y amortiguación del sonido.

Las características acústicas de los instrumentos.

La señal analógica y la señal digital.

La digitalización del sonido analógico.

La síntesis del sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas.

El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.

Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.

Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.

El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes.

Los **contenidos mínimos** para obtener una valoración positiva en la asignatura *Lenguaje y Práctica Musical* son:

- Realización instrumental de fórmulas rítmicas básicas.
- Desarrollo de la lateralidad a través de la interpretación instrumental, a través de la realización simultánea de actividades y movimientos distintos y que se enmarcan en una finalidad común.
- Práctica de la lectura en la clave de Sol o en la clave de Fa en cuarta.
- Práctica de la lectura melódica.
- Percepción e identificación del pulso.
- Percepción de texturas musicales y timbres instrumentales.
- Identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas.
- Reconocimiento auditivo de fragmentos musicales.
- Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas.
- Interpretación individual o en grupo de piezas musicales.
- Conocimiento de las características acústicas de los instrumentos y su afinación.
- Utilización de APPs musicales y editores de partituras.

En este curso, la metodología a seguir en la clase de Música es la metodología **“Classband” de Yamaha**, en ella los alumnos asisten a la clase de Música, que consiste en conocer, identificar y aprender de forma práctica los contenidos del currículo, ya que cada alumno tocará un instrumento musical, y se desarrollarán los diferentes aprendizajes a nivel individual y grupal. Por esta razón se utilizarán los materiales y libros necesarios para trabajar con dicha metodología.

## • TEMPORALIZACIÓN

La metodología implantada en nuestro Centro, ClassBand, implica una temporalización de los contenidos más elástica, permitiendo la adaptación a las características de cada grupo.

### **Primer Trimestre**

1. Reglas básicas de funcionamiento de la ClassBand.
2. Montaje, desmontaje y limpieza del instrumento.
3. Mantenimiento básico de los instrumentos.
4. Respiración, articulación y producción del sonido.
5. Elementos musicales básicos para la lectura e interpretación de una partitura.
6. Repaso de los fundamentos técnicos y teóricos.
7. Los indicadores de tempo.
8. La ligadura de unión.
9. Historia de la Música: Tango.

### **Segundo Trimestre**

10. Compases  $2/4$  y  $3/4$ .
11. Nuevas figuras rítmicas: dq – e, e - dq
12. Signos de repetición. Da Capo.
13. Ligaduras de unión y de expresión.
14. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
15. Trabajo de afinación individual y grupal.
16. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
17. Historia de la Música: Pasodoble

### **Tercer Trimestre**

18. Escala cromática.
19. La enarmonía y el cromatismo.
20. Profundización de los conceptos respiración y articulación del sonido.
21. Profundización de la afinación y correcta emisión de los sonidos.

22. Montaje de los temas musicales correspondientes a los conocimientos adquiridos hasta el momento.
23. Intervalos. Acordes y arpeggios.
24. Preparación del concierto final donde se sintetiza y expone al público lo aprendido.



- **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

El carácter del área de Música es eminentemente práctico. La metodología, deberá partir de la interpretación y de la propia vivencia de la Música, para analizar y fijar los conceptos teóricos en un momento posterior. Asimismo, enfocaremos el aprendizaje desde la participación del alumno, siendo siempre protagonista de su propio aprendizaje.

Durante el curso 2018 – 2019, se ha instaurado en el Centro el proyecto musical ClassBand.

Se trata de un programa que integra a los alumnos desde el primer día en el universo de una banda de viento. Se pone a disposición de los alumnos instrumentos profesionales que deberán cuidar y utilizar durante el tiempo que dura dicho programa. Los alumnos se ponen a tocar desde el momento cero. Por supuesto leyendo una partitura en la clave que le corresponda al instrumento y respetando todas las indicaciones que allí aparecen.

Las actividades se llevarán a cabo con flexibilidad en los agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo, individual) según lo requiera la materia y las necesidades de los alumnos. En muchas situaciones es muy gratificante poner a aquellos alumnos que más destreza innata tienen con los instrumentos como profesores de los que muestran mayores dificultades, con lo que la atención individualizada por parte del profesor se ve potenciada.

- **RECURSOS DIDÁCTICOS**

El método ClassBand utiliza el libro “Essential Elements” adaptado a cada instrumento, así como su versión interactiva. Se emplearán, además, materiales extra tales como calentamientos, ejercicios de respiración o corales.

Otros recursos didácticos de interés para esta materia son:

- Materiales propios del aula de Música: instrumentos musicales, pizarra con pentagramas, proyector, ordenador con equipo de audio, así como algunos libros de texto que pueden ser útiles para la búsqueda de información complementaria.
- Materiales propios del alumnado:

Instrumento escogido y accesorios (cañas, boquillas...). Su almacenamiento siempre será en el aula, no pudiendo utilizarlo fuera del horario lectivo.

Acceso a páginas web, tecnologías de la información y de la comunicación.

Materiales audiovisuales (documentales, películas, etc).

Documentación (bibliotecas, hemerotecas, museos, exposiciones, conciertos, etc).

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Bloque 1. Destrezas Musicales</b>	
3. Identificar y ejecutar instrumentalmente estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás en un tempo establecido.	3.1. Interpreta instrumentalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
	3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
	3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.
<b>Bloque 2. La Audición Comprensiva</b>	
2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos... de las obras escuchadas o interpretadas.
	2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.
	2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.
<b>Bloque 3. La teoría musical</b>	
1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.
2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical utilizando diferentes soportes.
	2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.

<b>Bloque 4. La creación y la interpretación</b>	
3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.
	3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.
	3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.
5. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	5.1. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.
<b>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</b>	
1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.

## • PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo el criterio de evaluación continua, en todas las sesiones de clase debe realizarse el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje del alumno y de su grado de consecución de los objetivos de la asignatura a través de los siguientes procedimientos:

- Práctica instrumental diaria en el gran grupo.
- Preguntas cortas acerca de lo explicado ese día en clase.
- Participación en actividades colectivas de interpretación musical.
- Participación en actividades individuales o de pequeño grupo de interpretación musical.
- Observación directa del alumno en las dinámicas del aula: participación activa en las actividades, destrezas con los instrumentos, etc.
- Observación de la actitud: interés, atención, regularidad en el trabajo, creatividad, responsabilidad en el trabajo en grupo y cooperación, cuidado del instrumento.

El proceso de evaluación será continuo y progresivo a través de los siguientes puntos:

- Observación del esfuerzo personal en el proceso de aprendizaje mediante el seguimiento de las actividades realizadas en clase: primará la constancia en el trabajo sobre la brillantez esporádica.
- Trabajo individual.
- Trabajo grupal: banda o sección.
- Participación activa e interés en las tareas encomendadas.
- Puntualidad, limpieza y cuidado del instrumentos.
- Cumplimiento del protocolo COVID-19 del aula de Música que detallo en el ANEXO 1.
- Observación de las actitudes responsables del alumno frente al entorno: compañeros o profesora.
- Uso apropiado del material de trabajo personal y del aula.
- Faltas de asistencia injustificadas o asistencia regular a clase.

## ANEXO 1: PROTOCOLO COVID EN EL AULA DE MÚSICA

## • CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El carácter artístico de la asignatura implica que la actitud, la participación y la atención tengan una gran importancia en el rendimiento del alumno y el desarrollo de las clases. Se tendrán en cuenta estos factores en la nota con los porcentajes que se indican más abajo. Siendo la asignatura de Música principalmente práctica, daremos más importancia a la hora de calificar a las actividades y a la habilidad, pero también a la actitud y el interés en las mismas.

La calificación de la asignatura se realizará a través de las herramientas indicadas en el apartado anterior. Para obtener dicha calificación se aplicarán los siguientes porcentajes y observaciones:

PARÁMETROS A VALORAR	VALOR SOBRE LA MEDIA
PRÁCTICA	65% (15% + 20% + 30%)
ACTITUD	35%

Durante cada evaluación se realizarán tres exámenes de práctica instrumental. Un examen grupal de toda la banda (15% de la nota final), un examen por secciones instrumentales (20% de la nota final) y un examen individual (30% de la nota final).

### Observaciones Generales:

- Los alumnos tienen el deber de traer el material requerido para la asignatura, así como de cuidar y conservar el material aportado por el centro. Si algún alumno no trae el material requerido o no lo cuida, de tal manera que no pueda seguir y aprovechar la clase, será penalizado con 0,25 puntos menos en el apartado conducta en dicho trimestre.
- Los alumnos tienen el deber de cumplir las normas de convivencia necesarias para que funcione una agrupación instrumental como es la ClassBand, como por ejemplo, no hablar o tocar mientras tocan otros compañeros o explica la profesora; respetar el silencio de comienzo a tocar y estar preparados para hacerlo; montar y guardar los instrumentos cuando la profesora lo indique... Si algún alumno no cumple estas normas, de tal manera que altere el funcionamiento de la clase, será penalizado con 0,25 puntos menos en el apartado conducta en dicho trimestre.

- Los alumnos que no cumplan las normas del Protocolo COVID-19 para el aula ClassBand, serán penalizados con 0,25 puntos menos en el apartado conducta en dicho trimestre.
- Los alumnos que colaboren realizando actividades musicales voluntarias o desempeñando papeles más importantes o solistas en la práctica instrumental serán gratificados con 0,25 puntos por cada colaboración.
- Los alumnos que colaboren ayudando a los compañeros que tienen dificultades serán gratificados con 0,25 puntos por cada colaboración significativa.
- La falta de asistencia justificada a un examen debe acreditarse. El profesor repetirá dicho examen durante una sesión de clase ordinaria si es compatible con el desarrollo de ambas actividades.
- No traer el material requerido para la realización de un examen supondrá la calificación 0, no teniendo derecho a su repetición.
- Las evaluaciones se aprobarán con una calificación mínima de 5.

**Para poder aplicar los porcentajes** citados en la nota final de la evaluación, será necesario que los alumnos tengan una calificación de al menos un 3 en todos los apartados de la asignatura.

La **calificación final del curso** será la media de las 3 evaluaciones, nunca la nota de la tercera evaluación, puesto que la nota final representa el trabajo realizado a lo largo de todo el curso. De esta forma se evita fomentar que los alumnos trabajen sólo durante el último trimestre.

A esta norma solo se aplicará la siguiente excepción: los alumnos que aprueben la tercera evaluación y tengan una media de las tres evaluaciones inferior a 5 obtendrán el aprobado al ser evaluación continua y estar incluidos en esta última evaluación los contenidos mínimos de las anteriores. Su calificación será 5.

- **SISTEMA DE EVALUACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

La asignatura es evaluación continua dado el carácter acumulativo del aprendizaje de la mayoría de las actividades que se desarrollan en la asignatura, por tanto, las actividades e instrumentos de evaluación serán los ya citados anteriormente. Aprobando la siguiente evaluación, se recupera automáticamente la evaluación anterior.

La profesora se reservará la posibilidad de mandar actividades de refuerzo a los alumnos con evaluaciones suspensas y tenerlas en cuenta para la recuperación de las evaluaciones correspondientes.

- **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

En caso de no haber superado la materia en la convocatoria ordinaria de Junio el alumno deberá presentarse a un examen extraordinario. El examen constará de una prueba práctica relativa a los contenidos trabajados durante el curso. Dispondrán de clases previas destinadas a la preparación de dicho examen.



## ANEXO 1: PROTOCOLO COVID EN EL AULA CLASSBAND

### 1. CONSIDERACIONES GENERALES

El objetivo principal es garantizar la seguridad y la salud de todas las personas que participen y utilicen la Classband. Las medidas preventivas buscan:

- Evitar contagios por el uso de la Classband.
- Educar a los alumnos tanto en la gestión del material del aula como en las normas de comportamiento dentro de la misma para que el aula sea un espacio de aprendizaje musical seguro teniendo en cuenta sus peculiaridades.

Nos centraremos fundamentalmente en:

- Las medidas preventivas básicas.
- La entrada y salida al aula.
- Las normas de convivencia dentro del aula.
- Los protocolos de limpieza y desinfección de instrumentos

#### **Aviso:**

**Ante la presencia de síntomas, el alumno no tocará su instrumento y será derivado de forma inmediata al coordinador COVID.**

### 2. MEDIDAS DE PREVENCIÓN E HIGIENE

Las medidas básicas de prevención e higiene en el aula son las mismas que se aplican en el resto del Centro:

- **Mascarilla:** los alumnos utilizarán la mascarilla en todo momento excepto en el momento en el que vayan a tocar los instrumentos, y para ello en todo momento deberán cumplirse las normas que se detallan más adelante para permanecer sin mascarilla en el aula.
- **Distancia:** se ha cambiado la colocación del aula y los instrumentos con el objetivo de aprovechar más el espacio y que de esta manera los alumnos estén más separados y mantengan la distancia de seguridad.
- **Manos:** al entrar y salir del aula y durante la clase los alumnos se limpiarán las manos con gel hidroalcohólico.

- **Menos contacto:** con la normativa del aula se trata de evitar agrupaciones de alumnos durante la clase, y que los alumnos deambulen por la clase.
- **Ventilación:** se asegurará la ventilación del aula con la apertura de ambas puertas y la ventana, y se colocará un medidor de CO2 constantemente con el objetivo de controlar la concentración de CO2 en el aula.
- No acudir al colegio en caso de tener síntomas. No se podrá hacer uso del aula Classband si el alumno presenta síntomas.

## 2.1. MATERIAL DE HIGIENE PERSONAL

Cada alumno dispondrá de un conjunto de higiene que será personal e intransferible, este material tendrá dos objetivos:

- Mantener SIEMPRE limpios y desinfectados los instrumentos para que estén preparados para el uso por parte de otro compañero. Para esto los alumnos dispondrán de:

**Boquillas individuales:** para tocar los instrumentos, cada alumno va a disponer de una boquilla de uso individual, que será personal e intransferible y que previamente se ha desinfectado.

**Trapos de limpieza:** serán trapos absolutamente personales, y con ellos, los alumnos desinfectarán los instrumentos tanto en el interior como en el exterior tras haberlos utilizado.

**Cepillos:** en el aula dispondremos de varios cepillos que estarán permanentemente en alcohol, y con los que los alumnos limpiarán el interior del instrumento, en el caso de los instrumentos de viento metal.

**Disolución desinfectante:** en cada puesto de trabajo habrá dosificadores de desinfectante, que aplicarán los alumnos en los trapos y en el interior de los instrumentos para desinfectarlos.

**Gel hidroalcohólico:** asegurándonos de la desinfección de las manos, estamos reduciendo altamente las posibilidades de contagio por contacto a través de los instrumentos.

- Asegurar la seguridad de los alumnos en el interior del aula, para ello trataremos de evitar al máximo la expulsión de aerosoles y que por tanto el aire no esté contaminado. Para esto los alumnos dispondrán de los siguientes materiales que elaboraremos en el aula:

**Pantalla:** cada alumno dispondrá de unas pantallas de papel de acetato adaptadas al instrumento que va a tocar, y que será obligatorio que coloque en el instrumento para llevar a cabo la clase.

**Mascarillas para instrumentos:** todos los instrumentos dispondrán de una “mascarilla” que filtrará el aire que salga por el instrumento. Estas mascarillas las elaboraremos en clase con filtro del 70%, y se colocarán en las campanas de los instrumentos; el único instrumento exento del uso de este periférico serán las flautas traveseras, que por razones de la anatomía del instrumento, es imposible aplicar dicha mascarilla.

Se les entregará a todos los alumnos el material necesario para elaborar y utilizar en el aula de Música durante la clase.

**Aviso:**

**ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EL PRÉSTAMO O INTERCAMBIO DE ESTE MATERIAL. NO DISPONER DE ESTE MATERIAL POR ALGÚN MOTIVO, IMPEDIRÁ QUE EL ALUMNO PARTICIPE EN LA CLASE TOCANDO ESE DÍA.**

## **2.2. VENTILACIÓN**

Frente a la importancia de la ventilación como medida contra la transmisión del COVID-19, en el aula de Música se mantendrán la ventana y ambas puertas abiertas de forma permanente.

Del mismo modo, se controlará de forma permanente la concentración de CO<sub>2</sub> en el aire, y de este modo sabremos si la renovación del aire es suficiente.

## **2.3. ACCESO AL AULA**

- En primer lugar, la profesora de Música irá al aula de cada una de las clases a recoger a los alumnos para llevarlos a la ClassBand.
- Tanto la entrada como la salida del aula se realizará de forma ordenada, por secciones instrumentales. Cada alumno cogerá el material de la clase y se sentará en su puesto. El orden de entrada y de salida será el siguiente:

**Entrada:** flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, bombardinos y tuba

**Salida:** será al revés que la entrada: tuba, bombardinos, trombones, trompetas, saxofones, clarinetes y flautas.

**HASTA QUE LOS ALUMNOS QUE HAN ENTRADO NO ESTÉN SENTADOS, NO ENTRARÁN LOS SIGUIENTES.**

- Al entrar al aula todos los alumnos desinfectarán sus manos con gel desinfectante.
- Para finalizar, la profesora de Música acompañará de nuevo a los alumnos hasta su aula.

#### 2.4. ORGANIZACIÓN DEL AULA

A continuación, se especifican unas normas que habrá que cumplir escrupulosamente en el interior del aula ClassBand. Estas normas tienen el objetivo principal de que podamos disfrutar de una actividad musical muy gratificante, pero que lo hagamos de forma segura, y son las siguientes:

- **Limitación del movimiento en el aula:** no estará permitido levantarse del puesto de trabajo sin pedir permiso, tampoco está permitido deambular entre los puestos de trabajo y mucho menos sin mascarilla.
- **Distancia de seguridad:** todo el material a utilizar por los alumnos estará disponible en los puestos de trabajo (señalados cada uno de ellos con cinta de carroceros y el nombre del puesto), que los alumnos no podrán cambiar de sitio ni mover de las señalizaciones.
- **Puestos de trabajo:** cada alumno tendrá asignado desde el primer momento un puesto de trabajo en el que permanecerá sin cambiarse de sitio. Todos debemos colaborar en mantener la clase limpia y ordenada.
- **Mascarilla:** para tocar los instrumentos, los alumnos necesitarán quitarse la mascarilla en el aula, para ello es muy importante que los alumnos sólo se quitarán la mascarilla cuando lo indique la profesora; por otra parte, los alumnos no hablarán ni chillarán a sus compañeros pues se ensuciará el aire.
- **Uso del material personal:** no utilizar de forma inadecuada el material, por ejemplo, malgastar o jugar con los botes de desinfectante; bajo ningún concepto ningún alumno puede compartir nada del material personal disponible para la clase, y esto incluye el instrumento asignado.
- **Desinfección de instrumentos**
- Al abandonar el aula de Música, cada alumno dejará su material personal de la forma y en el lugar que tengan asignado.

- Al subir al aula de Música, los alumnos disponen en dicha clase de todo el material necesario, por lo que no tiene por qué subir ninguna pertenencia al aula. Además, el aula que abandonan permanecerá cerrada mientras que los alumnos estén en el aula de Música.

## 2.5. PROTOCOLO DE DESINFECCIÓN DE INSTRUMENTOS

Los pasos a seguir para asegurar una desinfección profunda de los instrumentos tras su uso son los siguientes:

- Tendremos que desinfectar el interior y el exterior del instrumento.
- **Limpieza interior:** con el trapo de limpieza interior de cada instrumento, pulverizar la disolución desinfectante sobre el trapo sin empapararlo y limpiamos el instrumento por dentro. Para los instrumentos de viento metal y saxofones, que tienen tuberías estrechas, utilizar los cepillos en la disolución disponibles en el aula y pasarlos por el interior del tudel; pulverizar la disolución en el interior del instrumento y sacarla por las bombas tras moverla dentro del instrumento.
- **Limpieza exterior:** pulverizar el trapo de limpieza exterior sin empapararlo y limpiar el instrumento por fuera, los lugares donde se ponen las manos y los dedos y la campana. Repasar el exterior del instrumento y en el caso de los instrumentos de viento madera habrá que ser cuidadoso con no deteriorar las llaves del instrumento.