

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ÁREA DE MÚSICA

1º EDUCACIÓN PRIMARIA

R.C. ALFONSO XII

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

CURSO: 1º ED. PRIMARIA

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque I Escucha.		
<ul style="list-style-type: none">- El sonido: percepción sensorial. (U.D. 1-6)- Sonidos del entorno cercano. (U.D. 1-6)- Sonido y silencio. El ruido. (U.D. 2-6)- Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. (U.D. 2, 3,6)- Audición de las obras musicales en el plano descriptivo. (U.D. 1-6)	<ol style="list-style-type: none">1. Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido.3. Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo.4. Describe de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Experimenta situaciones sin sonido y con sonido.1.2. Valora la música como forma habitual de expresión y comunicación.1.3. Valora el silencio como imprescindible para la audición musical.2.1. Percibe y discrimina sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes.3.1. Identifica en una canción la estrofa y el estribillo.4.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador de escenas y personajes en una audición.

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque II Interpretación musical		
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. (U.D. 1-6) - Tiempos de la respiración: inspiración y espiración. (U.D. 1-6) - La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. (U.D. 1-6) - Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. (U.D. 1-6) - Instrumentos de pequeña percusión: metal, madera y parche. (U.D. 1-6) - Instrumentos no convencionales de calidad acústica. (U.D. 1, 2) - Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra, corchea, silencio de negra). Acentuación binaria. (U.D. 1-6) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz. 2. Cantar individualmente y en grupo . 3. Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido. 4. Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales. 5. Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los dos tiempos de la respiración. 1.2. Explora vocablos onomatopéyicos sencillos. 1.3. Valora la articulación y la vocalización correctas al cantar una canción. 1.4. Interpreta con la voz y los instrumentos los sonidos partituras no convencionales. 1.5. Se concentra en el canto afinado al unísono de una canción sencilla. 2.1. Canta de forma coral con una voz. 3.1. Explora el sonido de algunos instrumentos populares. 3.2. Discrimina los instrumentos de percusión afinada de los no afinados. 3.3. Acompaña sus canciones con instrumentos de percusión manteniendo el pulso. 4.1. Expresa grafías no convencionales con la voz y los instrumentos. 4.2. Practica de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada. 5.1. Muestra curiosidad por conocer signos elementales del lenguaje musical convencional. 5.2. Discrimina la acentuación con respuesta verbal y de movimiento. 5.3. Diferencia las duraciones de negra, corchea y el silencio de negra. 5.4. Siente la acentuación binaria en las canciones y las palabras.

CONTENIDOS.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque III La música, el movimiento y la danza.		
<ul style="list-style-type: none"> - La danza en la expresión espontánea. (U.D. 1, 3, 6) - Repertorio de danzas sencillas. (U.D. 1-6) - Canción gestualizada. (U.D. 1-6) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza espontánea los distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa. 2. Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza dirigida los distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Mantiene el pulso en una canción y en actividades de movimiento. 1.2. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos. 1.3. Adecúa el movimiento al texto y a la melodía de una canción. 1.4. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo. 1.5. Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música. 2.1. Adecúa el movimiento de su cuerpo a la música. 2.2. Escucha atentamente e identifica las partes de la música. 2.3. Se esfuerza en realizar correctamente los movimientos siguiendo la música.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Tipos de instrumentos.

Se utilizan para evaluar las fichas trabajadas por los alumnos al ser una evaluación continua.

Igualmente, se utilizarán hojas de registro de observación diaria de diferentes aspectos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, esfuerzo, participación, colaboración, realización de las tareas propuestas...) y que influyen en el proceso de evaluación.

2. Número de pruebas, trabajos a realizar por evaluación

Por cada unidad se trabajará:

- De una a dos audiciones, y dos dictados rítmicos (a partir de la segunda evaluación).
- Una danza mínimo.
- Una o dos coreografías según la canción.
- Fichas relacionadas con escritura musical e instrumentos, así como conceptos que se van adquiriendo sobre las cualidades del sonido.

Se evaluarán:

- Las canciones aprendidas (mínimo dos por tema), con una calificación del 1 al 10.
- Las danzas o coreografías (mínimo una por tema), con una calificación del 1 al 10.
- Fichas de los contenidos aprendidos relacionados con instrumentos de percusión, duración del sonido, intensidad.
- Fichas de escritura convencional, así como lectura de las mismas.
- Audiciones (una o dos trimestralmente)

3. Criterios de corrección de los instrumentos de evaluación.

Con la nota de cada una de las fichas realizadas en la evaluación, se hace una media aritmética para calcular la nota final.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Actitud y participación activa en las diferentes actividades
- Audiciones.
- Dictados rítmicos (a partir del segundo trimestre) y tímbricos.
- Interés y precisión en la ejecución de coreografías, canciones y danzas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará siguiendo los siguientes criterios:

- Aprendizaje de las canciones y ejecución de danzas y coreografías (se valorará la motivación, participación activa y esfuerzo) 50%
- Audiciones, dictados y fichas 30%
- Actitud (respeto al profesor, compañeros, material, interés y comportamiento) y participación 20%

El valor numérico obtenido se traducirá en una nota según la siguiente escala:

- Sobresaliente: 9-10
- Notable: 7-5
- Bien: 6
- Suficiente: 5
- Insuficiente: 0-4