

## 1. CONTENIDOS

### PRIMERA EVALUACIÓN

Música y publicidad. Música y tecnología: medios de producción y reproducción musical. El sintetizador. Música concreta, electrónica, electroacústica. La música en la radio y televisión.

Historia de la música española:

**Edad Media:** la música mozárabe, el canto gregoriano, las cantigas de Alfonso X El Sabio. Funciones de la música. La monodía y la polifonía.

**Renacimiento:** fechas, características y función social de esta música. Lugares de organización musical: las capillas musicales. La música religiosa: Juan Vázquez, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria. La música profana: el villancico, el romance y la ensalada. Los cancioneros. Juan del Enzina. La música instrumental: el órgano y la vihuela. Antonio de Cabezón y los vihuelistas.

*Trabajos de investigación: A determinar según preferencias.*

### SEGUNDA EVALUACIÓN

La música en la red: el impacto de Internet. La música por ordenador. El nuevo estudio musical.

Historia de la Música española:

**Barroco:** fechas, características y función social de esta música. Las formas musicales: el tono, la ópera, la zarzuela y la tonadilla escénica. La música instrumental: la guitarra y el órgano. Gaspar Sanz, Francisco Correa de Arauxo y Juan Cabanilles. El P. Antonio Soler.

**Clasicismo:** fechas, características y función de esta música. La música de cámara: José de Herrando, Luis Misón y Manuel Canales. Juan Crisóstomo Arriaga, Mateo Albéniz y Vicente Martín y Soler. Músicos italianos en la Corte española: Luigi Bocherini y Domenico Scarlatti. La guitarra: Fernando Sor y Dionisio Aguado.

*Trabajos de investigación: A determinar según preferencias.*

### TERCERA EVALUACIÓN

La música en el cine: desde el cine mudo hasta nuestros días. Música popular urbana: tecno, rap, new age, ciberpunk. El folklore musical.

Historia de la música española:

**Romanticismo:** Fechas, características y función social de esta música. Espacios musicales: el salón y el café. La ópera y la zarzuela: evolución y representantes. La zarzuela grande y el género chico. La guitarra: Francisco Tárrega.

**Nacionalismo:** concepto. Felipe Pedrell y la música popular como base de esta nueva música. El piano: Isaac Albéniz y Enrique Granados. El violín: Pablo Sarasate. La orquesta: D. Manuel de Falla.

**Siglo XX:** corrientes musicales, las nuevas vanguardias. Joaquín Turina, Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Luis de Pablo...

*Trabajos de investigación: A determinar según preferencias.*

## 2. PROCEDIMIENTOS

Observación, análisis y comentario de las ilustraciones. Lectura y comentario del libro de texto. Intervenciones del alumno. Audiciones musicales.

## 3. RECURSOS

Libro de texto. Biblioteca, videoteca y discoteca. Aparatos de audio y vídeo.

## 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Observación en clase: atención e interés. Actitud durante las audiciones musicales. Utilización de recursos. Prueba de conocimientos.

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Atención(1punto) Material(1 punto) Trabajo 1(1.5 punto) Trabajo 2 (1.5 punto) Prueba escrita(5 puntos)

## 6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

a) Procedimentales: Presentar, a lo largo de la evaluación siguiente, un esquema de los temas pendientes. Prueba escrita de conocimientos para comprobar el grado de aprendizaje y recuperación.

b) De calificación: esquema (2 puntos); prueba escrita (8 puntos).

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL (JUNIO)

a) Alumnos con las tres evaluaciones aprobadas: **APROBADO** (**nota:** la media de las tres evaluaciones)

b) Alumnos con alguna evaluación pendiente: **SUSPENSO** (**nota:** la media de las evaluaciones pendientes).

## 8. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (SEPTIEMBRE)

a) Procedimentales: Prueba escrita de las evaluaciones pendientes.

b) De calificación: El valor de la prueba es d 10 puntos.