

MÚSICA

3º E.S.O.

1. CONTENIDOS

EVALUACIÓN 1ª

Los orígenes de la música occidental. La aparición de la notación musical. La monodia religiosa y profana medieval. La polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. El nacimiento de una época: el renacimiento musical. La importancia de la música instrumental. La música vocal religiosa: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica. La música vocal profana. Las escuelas europeas: franco-flamenca, italiana y española. - La música al servicio del poder: el Barroco musical. La música instrumental barroca. La música vocal profana. La música vocal religiosa. Compositores de música barroca: J. S. Bach, G. F. Händel y A. Vivaldi. Los instrumentos de viento: elementos y funcionamiento. **Trabajo de investigación: Compositor barroco. Interpretación de una pieza musical.**

EVALUACIÓN 2ª

La edad de oro de la música: el clasicismo. Principales características de la música clásica. La música instrumental clásica. La música vocal clásica. Los principales compositores clásicos: J. Haydn, W. A. Mozart y L. V. Beethoven. El lenguaje de la cuerda: los instrumentos de cuerda. La música de los sentimientos: el romanticismo musical. La música vocal romántica: el lied alemán, la ópera italiana y la ópera alemana. La música instrumental romántica: pequeñas piezas para piano, la sinfonía romántica y el poema sinfónico. El nacionalismo musical. Compositores románticos: F. Chopin, F. Schubert, G. Verdi y R. Wagner. El lenguaje del teclado: elementos y funcionamiento. La música en la primera mitad del siglo xx. **Trabajo de investigación: Compositor del S.XXI. Interpretación de una pieza musical.**

EVALUACIÓN 3ª

Los estilos musicales modernos. El blues. El jazz. La música rock. Evolución y estilos. La música pop y otros estilos. El rock y el pop español. La canción de autor. El lenguaje de los electrófonos. La música de tradición oral. Principales características del folclore español. Distintos géneros de música de tradición oral. Distintas representaciones de tradición pagana y tradición religiosa. El origen y la evolución del flamenco. El lenguaje del folk: los instrumentos de percusión. **Trabajo de investigación: Compositor moderno. Interpretación de una pieza musical.**

2. PROCEDIMIENTOS

Observación en clase: atención e interés. Prueba escrita de conocimientos en inglés. Realización de un trabajo de investigación. Utilización y disponibilidad del material. Audiciones musicales. Interpretación de una pieza musical con la flauta dulce.

3. RECURSOS

Apuntes en inglés. Videoteca, discoteca y biblioteca. Aparatos de audio y vídeo.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Observación en clase: atención, interés y respeto a las diferentes intervenciones. Utilización de los materiales de trabajo. Actitud durante las audiciones musicales. Prueba escrita de conocimientos. Trabajo programado.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Atención (1 punto) Material (1 punto) Trabajo(1,5 punto) Flauta (1.5 puntos) Prueba escrita en inglés(5 puntos) 10% Expresión escrita en inglés, 90% contenido musical.

6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Procedimentales: Presentar, a lo largo de la evaluación siguiente, un esquema de los temas pendientes. Prueba escrita de conocimientos para comprobar el grado de aprendizaje y recuperación, en inglés.
- De calificación: Esquema (2 puntos); prueba escrita (8 puntos). Todo en inglés.

7. CRITERIO DE CALIFICACIÓN FINAL (JUNIO)

- Alumnos con las tres evaluaciones aprobadas: **APROBADO** (**nota**: la media de las tres evaluaciones).
- Alumnos con alguna evaluación pendiente: **SUSPENSO** (**nota**: la media de las evaluaciones pendientes).

8. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (SEPTIEMBRE)

- Procedimentales: Prueba escrita de las evaluaciones pendientes. En inglés.
- De calificación: El valor de la prueba es de 10 puntos