

MUSIC – 3º ESO

CONTENIDOS

1ER TRIMESTRE

Unidad 1: LA MÚSICA EN LA ANTIGUA GRECIA.

Origen de la música occidental. Características de la música de la Antigua Grecia. Los modos griegos. Los instrumentos y la notación alfanumérica.

Interpretación de una obra de este estilo con instrumentos.

Unidad 2: LA MÚSICA DE LA EDAD MEDIA.

La aparición de la notación musical. La monodia religiosa y profana medieval. La música instrumental del Medievo. La polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.

Trabajo de investigación: Creación de una playlist con piezas del periodo musical estudiado.

Interpretación de una obra de este estilo con instrumentos.

2º TRIMESTRE

Unidad 3: LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO.

El nacimiento de una época: el renacimiento musical. La importancia de la música instrumental. La música vocal religiosa: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica. La música vocal profana. Las escuelas europeas: franco-flamenca, italiana y española.

Trabajo de investigación: realización de una webquest sobre el Renacimiento.

Interpretación de una obra de este estilo con instrumentos.

Unidad 4: LA MÚSICA EN EL BARROCO.

La música al servicio del poder: el Barroco musical. La música instrumental barroca. La música vocal profana. La música vocal religiosa. Compositores de música barroca: J. S. Bach, G. F. Händel y A. Vivaldi. Los instrumentos de viento: elementos y funcionamiento.

Trabajo de investigación sobre un compositor barroco asignado.

Interpretación de una obra relacionada con el tema.

3er TRIMESTRE

Unidad 5: LA MÚSICA EN EL PERIODO CLÁSICO.

La edad de oro de la música: el clasicismo. Principales características de la música clásica. La música instrumental clásica. La música vocal clásica. Los principales compositores clásicos: J. Haydn, W. A. Mozart y L. V. Beethoven. El lenguaje de la cuerda: los instrumentos de cuerda.

Trabajo de investigación: Creación de un Edmodo (Facebook para colegios) al estilo de un compositor del Clasicismo.

Unidad 6: LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO.

La música de los sentimientos: el romanticismo musical. La música vocal romántica: el lied alemán, la ópera italiana y la ópera alemana. La música instrumental romántica: pequeñas piezas para piano, la sinfonía romántica y el poema sinfónico. El nacionalismo musical. Compositores románticos: F. Chopin, F. Schubert, G. Verdi y R. Wagner

Trabajo de investigación: Compositor del siglo XIX.

Interpretación de una obra del periodo trabajado.

PROCEDIMIENTOS

Análisis de audiciones musicales. Visionado de video con ejercicios relacionados. Intervenciones del alumnado. Interpretación de obras musicales.

RECURSOS

Apuntes, Biblioteca, videoteca y discoteca, Ordenador, Proyector, instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Observación: atención e interés en clase. Pruebas de conocimientos. Utilización de los recursos para la elaboración de trabajos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Pruebas escritas de contenidos – 50 %. Interpretación – 20% Trabajos – 20 % Atención y Material – 10%.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

Prueba escrita de conocimientos para comprobar el grado de aprendizaje y recuperación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN FINAL.

- Alumnos con las tres evaluaciones pendientes: APROBADO
- Alumnos con dos o más evaluaciones pendientes : SUSPENSO

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (JUNIO – ANTES SEPTIEMBRE)

Prueba escrita de todas las evaluaciones. Valor de la prueba – 10 puntos.