

R. C.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**LENGUA INGLESA**

**1º ED. PRIMARIA**

**ALFONSO XII**

R. C.



**ÍNDICE**

- 1) Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**
- 2) Temporalización.**
- 3) Procedimientos e instrumentos de evaluación.**
- 4) Criterios de calificación.**
- 5) Medidas ordinarias de Atención a la Diversidad**
- 6) Materiales y recursos didácticos.**
- 7) Actividades complementarias**

ALFONSO XII

## 1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

La referencia para la elaboración de la presente programación es el proyecto "High five" de Macmillan Education, correspondiente al curso de 1º de Primaria.

### 1.A) CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES

#### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Estrategias de comprensión de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis.</li></ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>convenciones sociales, normas de cortesía; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saludos y presentaciones.</li><li>- Expresión del acuerdo o desacuerdo.</li><li>- Descripción de personas y objetos.</li><li>- Petición y ofrecimiento de información, ayuda, objetos, permiso.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li></ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <p><b>Léxico oral de alta frecuencia (recepción)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</li><li>- Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</li><li>- Identificar el sentido general y un repertorio limitado de vocabulario y de expresiones en textos orales muy breves y sencillos, con predominio de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y muy lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos muy</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprende lo esencial de los mensajes e instrucciones del docente referidos a la actividad habitual del aula.</li><li>2. Participa en las rutinas diarias (día de la semana, mes, tiempo atmosférico, etc.) y comprende el vocabulario asociado.</li><li>3. Entiende la información esencial en conversaciones muy breves y muy sencillas en las que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la clase, sus mascotas, descripción muy básica de objetos, apoyándose en el lenguaje no verbal para mejorar su comprensión.</li></ol>

**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.**

predecibles siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición y con una importante referencia contextual.

- Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, un orden, o un ofrecimiento), así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).

- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses.

- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

4. Comprende las fórmulas básicas de relación social (saludos, presentaciones, agradecimientos, disculpas).

5. Comprende las preguntas del docente sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, mascotas y animales, su familia y en general sobre los temas trabajados en el aula.

6. Distingue el inicio y cierre de una conversación.

R. C.

ALFONSO XII

**BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Estrategias de producción de textos orales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales.</li></ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saludos y presentaciones.</li><li>- Expresión del acuerdo o desacuerdo.</li><li>- Descripción de personas y objetos.</li><li>- Petición y ofrecimiento de información, ayuda, objetos, permiso.</li><li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li></ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p>	<p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p>	<p>1. Imita y repite las expresiones del docente utilizadas en el aula.</p> <p>2. Hace presentaciones muy breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo) usando estructuras muy sencillas.</p>

**Léxico oral de alta frecuencia (producción)**

**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.**

- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación cumpliendo la función comunicativa principal del texto. (p.e. un saludo, una felicitación).

- Producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando p. e., expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.

- Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y muy simples que requieran un intercambio directo de información sobre temas que le son muy familiares, utilizando mayoritariamente expresiones y frases aisladas muy sencillas de uso muy frecuente, siendo indispensable la repetición y cooperación del interlocutor para mantener la conversación.

3. Respetar las normas que rigen la interacción oral.

4. Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludo, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, petición u ofrecimiento de objetos, etc.).

5. Conoce y utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales.

6. Participa en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social (saludar y despedirse, presentarse).

R. C.

- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

- Imitar un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

ALFONSO XII

### BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Estrategias de comprensión de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis.</li></ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Saludos y presentaciones.</li><li>- Expresión del acuerdo o desacuerdo.</li><li>- Descripción de personas y objetos.</li><li>- Petición y ofrecimiento de información, ayuda, objetos, permiso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</li><li>- Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</li><li>- Identificar el tema y sentido general en textos, tanto impresos como digitales, muy breves y sencillos, con predominio de estructuras sencillas y léxico de muy alta frecuencia, sobre temas muy conocidos y cotidianos, siendo indispensable la relectura, algunas aclaraciones y la presencia de un fuerte apoyo visual y contextual.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Localiza palabras conocidas en el material visual utilizado para las rutinas (calendario, expresiones sobre el tiempo atmosférico) o en los libros de la clase (título, paginación etc.).</li><li>2. Utiliza diccionarios de imágenes.</li><li>3. Relaciona correctamente palabras escritas con la imagen correspondiente.</li></ol>



<p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas</b></p> <p><b>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción)</b></p> <p><b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</b></p>	<p>- Reconocer los símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, £, etc.) e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre de una carta, o los puntos de una descripción esquemática).</p> <p>- Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para iniciarse en la lectura</p>
--	---	--

**BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>BLOQUE 4:</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b></p> <p><b>EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b></p> <p><b>EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	<p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</b></p> <p><b>EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>
<p><b>Estrategias de producción de textos escritos:</b></p> <p>- Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> convenciones sociales, normas de cortesía; lenguaje no verbal.</p> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludos y presentaciones.</li> <li>- Expresión del acuerdo o desacuerdo.</li> <li>- Descripción de personas y objetos.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información, ayuda, objetos, permiso.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> </ul>	<p>- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicarlos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</p> <p>- Construir textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, para hablar de sí mismo o de su entorno más inmediato, utilizando un repertorio de códigos principalmente icónicos para su función comunicativa.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Copia palabras y expresiones sencillas trabajadas oralmente.</li> <li>2. Escribe cartas o tarjetas en las que felicita a alguien a partir de un modelo, copiando algunas palabras básicas e incluyendo dibujos o fotografías.</li> <li>3. Elabora carteles muy sencillos con un modelo.</li> </ol>

<b>Estructuras sintáctico-discursivas</b> <b>Léxico escrito de alta frecuencia (producción)</b> <b>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</b>	situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.	
---	---	--

### 1. B) ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS Y LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA

#### ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS

- *Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and).*
- *Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag))*
- *Exclamación: e. g . I love salad!).*
- *Negación (negative sentences with not), No (+ negative tag)).*
- *Interrogación (What, how many...).*
- *Expresión del tiempo: presente (simple present); futuro (going to).*
- *Expresión del aspecto: puntual (simple tenses).*
- *Expresión de la modalidad: capacidad (can); obligación (have (got) to; imperative); permiso (can).*
- *Expresión de la existencia (there is/are); la entidad (nouns and pronouns, articles, demonstratives); la cualidad ((very +) Adj.).*

- *Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal numerals up to two digits; ordinal numerals up to one digit. Quantity: many, some, more. Degree: very).*
- *Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position) Here, there, on, in, under.*
- *Expresión del tiempo divisions (e. g., summer).*
- *Expresión del modo (Adv. of manner, e. g. slowly, well).*

## LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA

- Identificación personal, género, partes del cuerpo;
- prendas de vestir;
- familia y amigos;
- el colegio y la clase,
- mascotas y otros animales;
- actividades de la vida diaria;
- la casa, dependencias y objetos;
- juego;
- clima
- Tecnologías de la Información y la Comunicación.

ALFONSO XII

## **2. TEMPORALIZACIÓN:**

Las 9 Unidades Didácticas se desarrollarán a razón de 25 sesiones por cada unidad.

## **3. PROCEDIEMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

### **3.A) Tipos de instrumentos**

Se realizarán dos pruebas en cada uno de los bloques por unidad, lo cual constituye un 90% de la nota y el 10% restante es el trabajo diario, participación y actitud en clase.

La observación directa y el trabajo en el aula conformará la modalidad de evaluación de nuestra área.

### **3.B) Número de pruebas, trabajos a realizar por evaluación**

- Trabajo con el Pupil's y con Activity book.
- Realización de dos pruebas por bloque al concluir el repaso de la unidad.
- Clases con la auxiliar (speaking and listening).
- Realización del proyecto show and tell (1 vez al trimestre con temáticas diferentes para cada trimestre).

### **3.C) Criterios de corrección de contenidos a evaluar**

Los aspectos a evaluar son los que, como ya hemos mencionado, se corresponden con los bloques de contenidos:

- Listening/speaking (45%)
- Reading/ writing (45%)
- Daily work (10%)

## **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **LISTENING:**  
Por medio de pruebas como "Listen and point" o "Listen and do", pruebas que constarán de 10 ejercicios, los alumnos serán calificados a razón de un punto por ejercicio. En caso de que la prueba conste de 5 ejercicios, obviamente, cada ejercicio valdrá 2 puntos. Se entiende en adelante que se utilizará el sistema decimal.
- **SPEAKING:**  
Se hará por medio de pruebas del estilo "Point and say" o "Look and say", con el sistema de calificación anteriormente citado.
- **READING:**  
Se evaluará esencialmente la comprensión lectora, con ejercicios tales como "Read and point" también mediante la observación directa durante la ejecución de los ejercicios del Activity y del Pupil's.
- **WRITING**  
Todas las pruebas tendrán como referencia el libro de actividades del proyecto High Five. Al finalizar cada unidad los alumnos tienen que escribir la lista de palabras y expresiones que se han trabajado; esa, entre otras, será la base en la calificación de este bloque, con los criterios de puntuación ya descritos.

El valor numérico obtenido se traducirá en una nota según la siguiente escala:

- Sobresaliente: 9-10
- Notable: 7-5
- Bien: 6
- Suficiente: 5
- Insuficiente: 0-4

A lo largo del curso tenemos 5 evaluaciones: evaluación inicial, 1º evaluación, 2º evaluación, 3º evaluación y evaluación final. En todas ellas, como especialistas, elaboramos un informe con todos los datos relevantes de la clase y con las medidas de atención que se han de tomar, atendiendo a los casos y a las cosas que se van sucediendo a lo largo del curso.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Las medidas de atención a la diversidad se diseñan desde el análisis conjunto del profesorado de cada curso en la evaluación inicial. Con la coordinación del gabinete de orientación están medidas se concretan en el desarrollo de diferentes tipos de adaptaciones; desde aquellas destinadas a los alumnos con necesidades educativas de refuerzo y apoyo, como a aquellos con necesidades educativas de ampliación. Para conocer la concreción exacta de cada una de esas adaptaciones la referencia es el anteriormente citado informe de evaluación, con sus correspondientes anexos.

## **6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Contamos con diversos y variados recursos, muy efectivos, a la hora de afrontar el reto de fomentar la adquisición de una lengua extranjera en alumnos de diversas características. Cada uno con sus “cadaunadas”, ruego se permita la licencia refranera. Éstos son nuestros principales materiales y recursos de trabajo:

- Señalamos, en primer lugar, el trabajo de aprendizaje cooperativo que, como centro, estamos desarrollando en las etapas de infantil y primaria. Dicha metodología también se aplicará, como no podía ser de otra manera, en el área de inglés. Desde la asunción de roles en inglés ( organizador, repartidor...), hasta la colaboración en parejas o pequeños grupos como “Assistant Teachers”. *High Five! 1* también incorpora estrategias y tareas de aprendizaje cooperativo que requieren que los niños trabajen juntos de forma estructurada. Trabajar en parejas y grupos pequeños tiene muchos beneficios. Los niños se preparan para invertir más tiempo en las tareas, se motivan para hablar más y tienen más posibilidades de usar el pensamiento creativo y lógico.

- Pupil's Book: Libro de 112 páginas a todo color, en el que se puede escribir. Tiene una unidad de apertura, nueve unidades didácticas, cada una con diez pegatinas, tres proyectos colaborativos fáciles y divertidos, y material para dos festividades (Navidad y Semana Santa). Cada unidad tiene ocho lecciones e incluye vocabulario nuevo y práctica del mismo, un diálogo corto para contextualizar y practicar la lengua, un cuento a doble página para introducir y consolidar la gramática, un divertido trabalenguas para practicar sonidos consonánticos complicados, una lección con fotos sobre la cultura británica, un interesante texto del mundo real para practicar la lectoescritura y un repaso. Al final de cada unidad hay una página con material de práctica para los exámenes externos.
- Activity Book: Libro de 120 páginas, en el que se puede escribir, diseñado en paralelo con el Pupil's Book para reforzar y practicar el lenguaje de la unidad y para desarrollar las destrezas de lectoescritura, listening y speaking. Las actividades de escritura proporcionan la ayuda que necesitan los niños al empezar Primaria y su dificultad aumenta progresivamente. Cada unidad contiene actividades diseñadas para implicar y estimular a los niños, activar las diferentes inteligencias, fomentar la creatividad y permitirles usar la lengua de forma personal y significativa. Al final de cada unidad hay una página de práctica para exámenes externos y otra para practicar la ortografía. Al final del libro hay actividades recordables como un semáforo de autoevaluación, un juego por unidad y
- CDs de clase: Cuatro CD con todas las grabaciones del Pupil's Book y el Activity Book: canciones, chants, diálogos, tareas de listening, cuentos, juegos, trabalenguas, lecciones de cultura, textos de lectoescritura, material de repaso y para la práctica de los exámenes externos, además de las canciones de aprendizaje colaborativo y una versión karaoke de la canción de la Lección 1 de cada unidad.
- Lista de reproducción de Youtube, con todas las canciones que, además de las citadas, trabajamos en clase.
- Flashcards: 110 flashcards a todo color con fotografías del vocabulario clave de la lección 1 de cada unidad.
- El denominado "Teacher resource centre", herramienta esencial que consta de:
  - Presentation Kit: un Pupil's Book interactivo para presentaciones y prácticas, con vídeos de audio y fonética integrados. También está el Activity Book digital, con el audio y las respuestas integradas.

-Vocabulary Tool, Story Tool y Dialogue Tool: herramientas interactivas que mejoran la enseñanza y el aprendizaje del vocabulario, los cuentos, los diálogos y la gramática. Se accede a ellas a través del Presentation Kit.

-Letters to parents: una carta de presentación del curso y una sobre cada unidad.

-Task flashcards: 19 tarjetas con una palabra y una imagen que ayudan a los niños a entender las instrucciones de las actividades principales.

-Grammar Booster worksheets: para reforzar y ampliar la gramática del currículo.

-Evaluation Rubrics: una cuadrícula por unidad para evaluar a los niños en el logro de los Objetivos de la Unidad, las Competencias clave y las destrezas en aprendizaje colaborativo.

-Tests: de Diagnóstico, por Unidad, trimestre y para fin de curso, con audio y notas didácticas. Cada test tiene una versión de nivel normal y otra de nivel alto.

- Auxiliar de conversación nativo.
- “Pupil’s practice kit”: Recurso digital interactivo que los niños pueden usar fuera de clase. Incluye un diccionario ilustrado, actividades prácticas de vocabulario y gramática y las canciones de cada unidad junto con una actividad de karaoke. Dicho recurso proporciona a los niños la oportunidad de repasar y reforzar el aprendizaje a su propio ritmo, así como de llevar un registro de su progreso. El código de acceso al Pupil’s Practice Kit figura en el interior de la portada del Pupil’s Book.
- Aplicaciones tales como Pili Pop, Fun English... Que proyectamos en el aula para el trabajo conjunto.
- Cartas a los padres: en ellas explicamos, al inicio de cada lección, qué y cómo vamos a trabajar la unidad.
- Disfraces y caracterizaciones variadas para la tan efectiva dramatización.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Para el presente curso 2016-2017 se propone a nivel del primer curso de Educación Primaria, las siguientes actividades complementarias:

- Halloween.
- Festival: Christmas.
- Fiestas del colegio.
- Festival: Easter.
- Teatro.